
CINE
MITICO
BY
CARLOS
SERRANO
Those who survive the Ghost ship would be better off dead!
NUCLEUS FILMS
ALVIN RA
DeathShip
18
GEORGE KENNEDY
RICHARD CRENNA
NICK MANCUSO
SALLY ANN HOWES
THE 1980s HORROR CLASSIC!
HIS ADVENTURE ON EARTH
A STEVEN SPIELBERG FILM
E.T.
THE EXTRA-TERRESTRIAL
HERBERT WEST HAS A VERY GOOD HEAD ON HIS SHOUL
AND ANOTHER ONE IN A DISH ON HIS DESK
H.P. Lovecraft's
Re-An
KATHERINE MacCOLL en
AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO
PAOLO MALCO · DAGMAR LASSANDER
Director LUCIO FULCI
EASTMANCOLOR


CINE
MITICO
REFLEXIONES DE UN CINEFAGO
BY CARLOS SERRANO

PRESENTACIÓN

Un deseo muy cinéfago es desear eso de olvidar todas las pelis vistas que nos hicieron gozar y poder verlas como la primera vez...si alguna vez nos concedieran ese deseo quizá lo usáramos...pero se perderian los recuerdos de infancia, esa mítica primera vez en que vimos **E.T. El Extraterrestre** o cuando gozamos con **El Retorno del Jedi** con nuestros ojos de niño, la emoción con la que ibamos al cine a dejarnos fascinar...

Haber vivido una época mítica y espectacular del cine da una experiencia y unas vivencias que no tienen precio y que no se pueden recuperar una vez perdidas. En el actual mundo de la mercadotecnia cinéfila y del masivo bombardeo de información y publicidad salvaje uno echa de menos los tiempos en que el cine (sin dejar de ser negocio, claro) era algo romántico, pasional y mágico. Las nuevas generaciones ya no saben lo que es la *Doble Sesión* o la fiebre del video en mitad de los años **80's**

Este libro habla de esa época mítica del cine en nuestras vidas (la de los *treintañeros* nacidos en los años **70's**) y de muchas otras cosas.

Me hubiera gustado titular este libro **De la Doble Sesión al VHS** pero creo que **Cine Mítico** define mucho mejor un sentimiento, un momento en la historia. Cuando el cine era mítico y nosotros, los niños de los **80's,** estuvimos alli para vivirlo!

Ha sido un placer escribir este libro, revivir aquellas historias de cinéfago y reivindicar una magia perdida ya en el tunel del tiempo. Pero como la vida es sueño (como dijo **Calderón**) siempre nos quedaran los sueños para revivir de nuevo aquellos tiempos. Y yo al menos no he perdido la capacidad de soñar, quizá la única virtud que ha logrado sobrevivir de aquella época en que el cine era mítico.

Carlos Serrano.- Octubre 2007

Postdata:

Quiero dar las gracias especialmente a Manel Juanico (a.k.a. Iveldie) por ayudarme a recordar los nombres exactos de los cines de Mahón…je, je.

INTRO

UNA ISLA MITICA Y PARADISIACA

Ahora que a finales de verano ha regresado la lluvia y las nubes es un buen momento para empezar esta historia. Supongo que todo comenzó en una platea enmoquetada de algún cine de **Menorca** (isla en la que pasé algunos años de mi infancia, los más legendarios sin duda) mientras acudia al estreno de **Superman 3** o **El Retorno del Jedi** (aunque posiblemente fuera **E.T. El Extraterrestre**) cuando descubrí el misterio y el misticismo del cine. Con seis o siete años habia puesto rumbo a **Menorca** y no recuerdo cine antes de ese hecho en concreto. Para mi el cine empezó en esa pequeña y bonita isla, en concreto en **Mahón** (hoy dia prefieren llamarlo **Maó**) que aunque era la capital no era más grande que cualquier pueblucho andaluz (de **Córdoba** procede mi familia)

A pesar de lo pequeñito que era **Mahón** habia bastantes cines (**Menorca** al fin y al cabo es uno de los centros turísticos más visitados de toda **España**). De los que yo frecuentara recuerdo al menos 3, muy distintos entre ellos. Y solo recuerdo el nombre de uno de ellos, el **Alcázar**, que era el cine enmoquetado con doble platea (es decir, tenia dos plantas de butacas) donde vi pelis como **Superman 3** o **El Retorno del Jedi**. **E.T. El Extraterrestre** la disfruté en otro cine que también era un teatro (**Victori** se llamaba, me informa un amigo, aunque en aquella época creo que lo llamaban **Victoria**) y que estaba justo al lado de mi casa.

Excarvando en mi memoria recuerdo el vestíbulo del cine **Alcázar** con los posters de los films, aunque más entrañable era la entrada con su pequeña taquilla y aquellos fotogramas promocionales que ponian (esos rectángulares con alguna imagen del film y los consabidos logos...***Dolby Stereo*** y demás)

En lo que era el vestívulo recuerdo haber comprado algunos ***Toblerones*** (las míticas chocolatinas) y supongo que ***Lacasitos*** también. Recuerdo eso antes que las palomitas incluso. Aparte el menú se podia completar con las patatas fritas de toda la vida (y las palomitas, desde luego)



Lo que más puedo recordar ahora de aquellas sesiones (esos míticos viernes por la noche!!) era la emoción que se vivia antes de entrar al cine. Habia muchos momentos excitantes; desde tener en tus manos el *ticket* para entrar hasta la espera a oscuras en el patio de butacas.

(vista aérea de **Mahón**)

En realidad todo el recorrido hacia la pantalla era una aventura...pasar por taquilla, entrar por el vestíbulo, echar un vistazo a próximos estrenos...era el templo de fantasia de todos los chavales.

Si en la vida diaria no habia nada mejor que jugar al fútbol, a las canicas, comerse un bocadillo de sobrasada o ir a la playa en verano, lo del cine era algo distinto. Era viajar a otros mundos que ni siquieras intuias que podían existir. Todo el que ha ido a un cine en esa época (principios de los **años 80**) ya sabe lo que se siente al entrar en un cine: buscar un asiento ideal, la emoción al apagarse las luces, ese viaje interestelar que eran los trailers de otros films, el misterioso comienzo de la película que habias elegido.

La suerte que yo tuve era tener varios cines para elegir. El **Alcázar** era el más moderno, el más grande. Y el **Victori** era más pequeño y tenia poca pinta de cine (de hecho solo recuerdo ir alli para ver ***8 veces*** seguidas **E.T. El Extraterrestre**...jajaja)

Pero habia otro no muy lejos de mi casa (en una calle junto a la ***Gran Explanada*** de **Mahón**, la plaza más grande de la localidad, de donde partian todos los autobuses a los demás pueblos y playas de la isla) del que no recuerdo su nombre porque era, creo, catalán y muy curioso (ahora sé que era el **Consell**). Ese cine era más de barrio, más sucio y guarro aunque tan entrañable o más que el **Alcázar**. De hecho en el cine de la ***Explanada*** fue donde más ratos pasé, disfrutando de la doble sesión (en el **Alcázar** también habia doble sesión) con films mitiquísimos como **La Galaxia del Terror** o **El Sheriff y El Pequeño Extraterrestre** (film protagonizado por **Bud Spencer** y con una adictiva banda sonora!)



Si los viernes iba al **Alcázar**, los domingos los pasaba en el cine de la ***Explanada*** y lo digo literalmente. Mi madre nos llevaba a mi y a mi hermano a eso de las 3 y media o 4 de la tarde y nos recogia de noche. Asi nos pasabamos toda la tarde en el cine disfrutando dos veces de la doble sesion (cuatro sesiones en total!!!)

Evidentemente eran otros tiempos, mis padres trabajaban mucho en la hosteleria y aquello era un pueblo donde la gente ni siquiera cerraba las puertas de su casa de noche en verano. Hoy en dia no puedes dejar a niños en un cine solos ni mucho menos hacerles disfrutar de dobles sesiones!

Toda aquella época (que duró entre **1982** y **1985**) fue sin duda la semilla de mi pasión y fanatismo por el cine.

DE LA DOBLE SESION AL VHS



The poster to Avco Embassy's 1980 thriller DEATH SHIP

Recuerdo que mi primer contacto con el video fue en una tienda cercana al cine **Victoria**, casi al lado de la calle donde vivia yo. En un misterioso escaparate podia contemplar un estuche con una caratula acojonante. Se trataba ni más ni menos que del film **El Barco de la Muerte** (***Death Ship***, 1980) y todos los que recordais la caratula del film sabreis a qué me refiero con lo de "acojonante". Recuerdo que durante años estuve buscando este film. Primero lo confundí con **El Buque Maldito** de **Amando de Ossorio** por aquello de las carátulas pero finalmente localicé los datos de aquella carátula (pues al crecer ni recordaba el título del film, solo aquella inquietante imagen)

En realidad hasta hace bien poco no pude ver, por fin, esta mítica película!!! Más de 20 años he tardado en poder saciar la curiosidad morbosa de ese niño que se quedaba fascinado ante aquel escaparate de mi infancia! Pero valió la pena porque el film es una delicia y su fama de objeto de culto esta bien ganada. Si aun no lo habeis visto buscadlo y gozadlo!

No recuerdo de que iba la tienda aquella donde estaba la carátula de **El Barco de la Muerte**. Creo que vendian aparatos de video y algunas pelis de video. No tengo la impresión de que fuera un videoclub. Lo de los videclubs fue para mi algo posterior.



(Torre de la muralla de Mahón, cruzando el arco se va hacia la calle donde estaba el cine Victori y la tienda donde vi la carátula de El Barco de la Muerte, frente a la torre estaba la calle Prieto e Caules donde vivia yo)

Si la memoria no me falla para mi el vicio del videoclub empezó alrededor de **1986** ya en **Córdoba**, de regreso a mis raices. Habia sido muy feliz en **Menorca** y regresar a **Córdoba** habia supuesto un drama aunque por fortuna me esperaban viejos amigos y nuevas experiencias.

Uno de los momentos más míticos de mi infancia es cuando en casa compramos un aparato de video **Mitsubishi**. Aquello era la hostia. El aparato era grande como un armario (jajaja) y el mando a distancia no era como los de hoy sino que funcionaba con un cable enchufado al video (!!!), imaginaos que tiempos!

Para un niño de **12 años** tener un video era la repanocha. Más si tenemos en cuenta que en aquel momento el video era un artículo de lujo y que todos mis amigos se venian a mi casa a verlo (yo debia ser un chico de lo más repelente, presuntuoso y mimado!). No en vano el video costó más de **100.000 pesetas** de las de entonces. De todo aquello tengo sabores añejos y dulces. Con el video venia una cinta **VHS** virgen de *60 minutos*. ¿Pero qué coño se puede grabar con 60 minutos? Desde luego pelis no. Asi que la llené de dibujos animados, obviamente. Aunque no tardé en ponerme a grabar escenas guarras de las pelis eróticas que echaban a medianoche en la época...jajaja. De hecho pirateábamos los míticos "*Videos Comunitarios*". ¿Os acordais de los *Videos Comunitarios*?...menudo invento!. Para los que no hayais vivido esa época en el lugar adecuado os dejaré un pequeño texto de **Emilio Fernández Peña** (publicado en la ***Revista Latina De Comunicación Social***) hablando de lo que fué el fenómeno, típicamente ochentero, de los **Videos Comunitarios**:

"El antecedente de los actuales operadores de cable en **España** lo constituyen los llamados vídeos comunitarios, que surgen principalmente en **Andalucía** y **Levante** a principios de la década de los ochenta. Un vídeo comunitario es "la instalación que permite a varias familias vecinas el acceso al visionado de un programa a través de un magnetoscopio conectado a una antena colectiva de una comunidad". El fenómeno llegó a alcanzar tal importancia que a finales de 1988 se estimó la existencia de 1.000 vídeos comunitarios. **Álvarez Monzoncillo** e **Iwens** barajan como razones del surgimiento de este sistema de distribución los elevados costes de los reproductores de vídeo que en la época alcanzaban las 100.000 pesetas, el déficit de ficción existente en la oferta televisiva y la crisis económica estructural.

Una parte de estos vídeos comunitarios se fueron transformando en operadores de televisión por cable a partir de la segunda mitad de los años ochenta. El cable que unía inicialmente a varios vecinos de un mismo portal cruzó la calle para conectarse con las viviendas colindantes y, poco a poco, esa red se fue extendiendo. Si en un inicio se emitían sólo películas de vídeo, a finales de la década se añaden al menú las televisiones privadas y emisiones en lenguas foráneas captadas a través de antenas parabólicas. Las imágenes, por tanto, provienen de un magnetoscopio, de una antena convencional y de una parabólica y ya no sólo se transmiten a los vecinos de un mismo edificio, sino que la red cruza la calle. Por tanto, podemos hablar de un modesto sistema de televisión por cable.

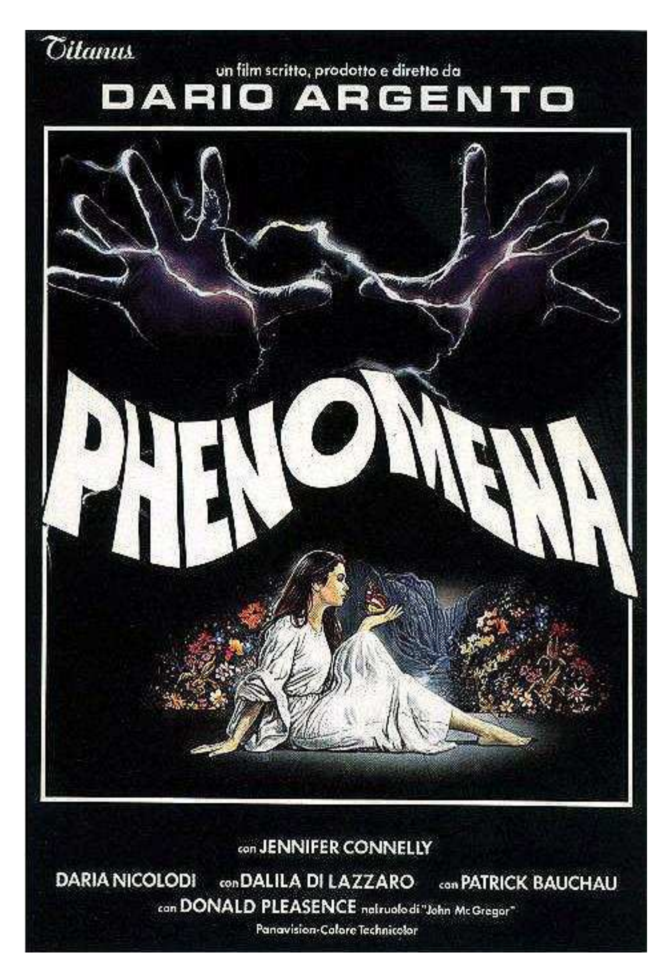
El sistema de cable más antiguo de **España** del que existe documentación data de abril de 1970 (1), una red instalada en la localidad mallorquina de **Ferreries**, que comenzó a emitir en abril de ese año . En marzo de 1996 contaba con 691 abonados. Estas primeras instalaciones, que surgen con la finalidad de mejorar la recepción de los canales

convencionales, en muchos casos están patrocinadas por los ayuntamientos de las localidades."

Bueno, ahora que sabeis de lo que hablo decir que simplemente con sintonizar la tele y buscar la señal del video comunitario podiamos ver pelis que otros pringados pagaban por ver...vamos, que lo de piratear el ***Canal Plus*** no es ni mucho menos algo de hoy en dia. Hace 20 años ya pirateábamos como el que más! El invento no duró mucho porque lo de los **Videos Comunitarios** tuvo su momento y luego se reconvirtió en canales de pago al estilo ***Canal Plus*** (entonces estos canales de pago eran locales, provinciales, nada a escala nacional ni mucho menos) pero a mi me dió tiempo (junto con mi familia) de ver y flipar en colores un film como **El Exorcista**. Si, recuerdo muy nítidamente aquella noche. La vimos todos en familia (abuelos incluidos) y nos partimos de risa (lo de ***"¿has visto lo que ha hecho la guarra de tu hija?"*** fue tronchante), pero cuando todo acabó y nos fuimos a la cama yo estuve un par de semanas sin poder dormir acojonadito de miedo!



Aquella vez es la única vez en toda mi vida que he visto ese film de noche. Desde entonces lo he revisado varias veces pero siempre de dia. Incluso cuando lo re-estrenaron hace unos años en cines fui a la sesión matinal...jajaja. Aun me meo en las bragas con esta película, señores. Asi de grande (y traumático) es el cine.



Todos de niños hemos grabado en nuestra memoria escenas impactantes que nos han acojonado. La primera que recuerdo porque siempre la tuve muy presente es aquella de **La Galaxia del Terror** (1980) donde al negro se le mete un trozo de cristal por el interior del brazo (!!!) joderrrrrrrr que repelús me daba aquello, colegas. Es una de esas escenas donde me tenia que tapar los ojos con las manos pero abria un par de dedos para mirar de reojo la guarreria aquella.

La segunda escena impactante que me traumatizó y me dejó varias noches sin dormir fue la de aquel niño de **Phenomena** (la mítica peli de **Dario Argento** de 1985) que

veiamos de espaldas pero al girarse enseñaba su deforme y putrefacto rostro, madre mia! Eso lo vi en **Córdob**a en un cine de verano llamado **Maxi** y fue otro de los momentos míticos de mi infancia. Esas dos escenas (junto con el visionado de **El Exorcista**) es lo que me hizo ser un yonqui del cine de terror, y bueno no solo un yonqui sino un masoquista, porque cada peli de terror que me tragaba eran varias noches sin poder dormir. La verdad aun no sé como no salí traumatizado de esa infancia de chutes de cine de terror...¿o al final si salí traumatizado?

Hasta los doce años yo fui un asiduo de los cines, de las plateas, de las palomitas y el ritual que significaba ir al templo de la verdad de cualquier cinéfilo lo era todo para mi. Pero yo no era un cinéfilo era un cinéfago. Me lo tragaba todo! Pero hubo un momento que por circunstancias que se me escapan a la razón dejé de ir al cine para convertirme en un yonqui del video. Pero antes de entrar en el fascinante universo de los videoclubs debo aclarar que mi cultura cinéfaga no se basaba exclusivamente en los cines. La televisión en aquella época era pura cultura cinéfila. Emitian cine clásico, antiguo y ciclos a todas horas, no como ahora. Disfruté como un cerdo con los ciclos dedicados a **Paul Newman** o las pelis de **Spencer Tracy y Katherine Hepburn**, asi como con las toneladas de westerns y comedias españolas de los **60's**. Recuerdo que estando en **Menorca** emitieron un dia por la tele un western en 3D. Si, en tres dimensiones!!!! Se pusieron a vender gafas de 3D en los kioskos y alli estábamos sentados en el sofá con nuestras gafas y flipando con el indio que venia a matarnosssssssssss. Es increible que entonces con tan solo dos canales nos lo pasáramos pipa. Entre las pelis, los programas de misterio nocturnos y el mítico ***Un, Dos, Tres*** no recuerdo haber disfrutado tanto de la caja tonta desde entonces.

Pero regresemos al tema de los videoclubs. Gracias al dinosaurio gigante que teniamos por video (aquel legendario **Mitsubishi**) la fiebre de los videoclubs no tardó en llegar a casa. Yo como *puto amo* del video lo controlaba todo y eso queria decir que era el único que sabia todos los trucos de manejo del video (para el vicio siempre he sido muy espabilado) y el que tenia intuición para las mejores pelis era yo!



Hay muchas cosas que ya no recuerdo pero si que tengo fresco en mi mente como empezó todo (que cosas), fue en la Calle **Platero de Bares** donde estaba el primer videoclub al que me apunté e incluso recuerdo cual fue la primera película que alquilé: **Las Petroleras**, un film que era un western en plan comedia pero rodado por franceses (!!!) protagonizado por **Brigitte Bardot** y **Claudia Cardinale** y donde salia hasta nuestro **José Luis López Vazquez** (!!!)

Por supuesto no recuerdo nada del film y nunca me ha dado por revisarlo. Pero el dia que me muera ya sé que último deseo pedir: volver a ver este film y cerrar el circulo de mi fanatismo por el video!

En aquel videoclub del que no recuerdo el nombre pero si tengo muy claro como era y que

una chica era la que lo atendia (lo del morbo por las dependientas de videoclub merece capítulo aparte) empezó la fascinación por el universo del video. Para empezar entonces los videoclubs estaban divididos en dos secciones: **VHS** y **BETA** (los más pijos incluso incluian una tercera sección, normalmente menos abundante, dedicada al **Sistema 2000**)



Para mi todo esto de los diferentes sistemas de video que hubo en la época significaba un gran misterio ¿Por qué no podia alquilar pelis **BETA**?¿Por qué siempre parecia que los títulos más misteriosos y atractivos estaban en la sección **BETA** y no en la **VHS**?¿Qué coño era el sistema **2000**? Era frustrante no poder ver las pelis en sistema **BETA**. Para mi la sección **BETA** de los videoclubs era el templo prohibido que encerraba grandes pelis alucinantes pero a las que yo no iba tener nunca acceso. Imaginaos la frutración de un chaval de **12 años** yonqui perdido por el cine en video.

Para ilustrarnos un poco sobre el tema de los formatos os dejo con un extracto de un artículo de **Álvaro Méndez** titulado ***Vida y Muerte del VHS***:

"El formato **VHS** nació en el lejano 1976 de la mano de la multinacional nipona **JVC**. Hasta ese momento, el concepto hoy tan popular de cine en casa se limitaba a los pases de películas en la televisión y a alguna que otra proyección de **Super 8**.

Los inicios del formato fueron, como suelen ser todos los inicios, difíciles. El **VHS** se topó en su camino hacia el éxito con otros dos formatos que también querían morder la gran manzana del recién nacido cine en casa: el Beta de Sony y el ya prácticamente olvidado **Video 2000** de **Philips**, que apareció más tarde, en el año 1979.

La batalla se presentaba larga y complicada. Dejando aparte el **Video 2000**, que nació prácticamente muerto, el formato **Beta** presumía de ofrecer mejor calidad de imagen y cintas más resistentes y duraderas.

Como tantas otras veces, fue finalmente la mercadotecnia la que inclinó la balanza y decidió la contienda a favor del **Video Home System**. La estrategia, convencer a las principales productoras de cine, especialmente de cine porno, para que editaran su material exclusivamente en ese formato.

El usuario medio es un ente con espíritu práctico. ¿De qué sirve mejor calidad de imagen, si luego uno no puede disfrutar de la floreciente industria del cine para adultos de principios de los 80? Tal es así, que el vídeo Beta despareció rápidamente del mercado y acabó reciclado en un formato profesional -de gran éxito, por cierto- llamado **Betacam**.

Y así empezaron largos años de hegemonía del formato **VHS**, con algunos fallidos y surrealistas intentos de acabar con su reinado. ¿Recuerdan, por ejemplo, el ***Laser Disc***? ¿Esa especie de CD del tamaño de un vinilo escrito por las dos caras que apenas tuvo ventas en España y que ha pasado a la historia como un sonado fracaso comercial?"

Coño, el **Laser Disc**, menudo formato! Eso si que fue el *Santo Grial* para mi. Jamás pude tampoco visionar un film en ***Laser Disc***, era un articulo de lujo solo para millonarios (pensaba...jajaja) y solo podia ver algunas pelis en ***Laser Disc*** en **EL CORTE INGLÉS** de la época. Joder, siempre he sentido una enorme curiosidad enfermiza por ese formato, más aun cuando luego descubrí que en Laser Disc ya se metian contenidos extras como luego pondrian de moda los actuales DVD's. De hecho en el mítico pack **Alien Quadrilogy** se incluye en su exclusivo noveno DVD los extras que salieron en su dia de la edición ***Laser Disc*** de **Aliens, El Regreso** (extras, por otro lado, muy suculentos!)



(Un mítico video ***Sistema 2000*** con pelis y todo)

Pero volviendo a ese primer videoclub en el que pude deambular una de las cosas que más me llamaban la atención era la estética de esos centros de placer cinéfago: posters, estanterias repletas de pelis, carátulas delirantes...todo eso se ha perdido en favor de los actuales videoclubs que solo ofrecen novedades, con estanterias insípidas y con miles de copias de cada peli y un ambiente limpio y sin alma.

Entonces los videoclubs tenian miles de pelis de todas las clases, eran como viejas librerias repletas de títulos, llenas de artesania del *merchandising* y con empleados que sabian lo que tenian entre manos. Porque entonces toda la gente perdia la cabeza con el video, todos nos tragábamos miles de pelis en pleno furor ochentero.

Habia dos tipos de videoclubs; los que te pedian solo el carnet o los que pedian una

cuota de socio. Todos los videoclubs de mi barrio solo pedian el carnet mientras que en el centro de la ciudad estaban los de la cuota, los más pijos. Aunque bueno, en la **Av. Barcelona** (no muy lejos de mi barrio) también estaba el mítico videoclub ***Nueva York*** (que aun esta abierto!!!) que te pedia **5.000 pelas** si querias apuntarte. Alli era socio mi tio, que habia vuelto de **USA** y le sobraba el dinero. Y mi tio como tantos otros de la época era de los que se alquilaban una docena de peliculas para el fin de semana!!!! Si, eso era algo habitual. Llegaba el viernes y mi tio venia a casa y nos dejaba unas cuantas pelis para verlas y el sábado se las devolviamos y nos traiamos las que habia visto él...jajaja.



(**Imagen Izquierda**: los míticos ***Laser Discs***)

Volviendo al videoclub de ***Platero de Bares***, mi primer videoclub, debo decir que allí empezó todo. Si hasta entonces solo habia sido un niño más que disfrutaba del cine por inercia como cualquier otro de la época ahora tenia poder de decisión para seguir mi propio camino y explorar a fondo el mundillo del cine más guarro. Fue en ese videoclub donde me pillé **XTRO** (1983) aquella pelis de extraterrestres y guarrerias varias y me dejó poco menos que traumatizado. Desde luego en una época como la de los años 80's (muhco más inocente que la actual, donde va a parar) que un niño de 12 años visione un delirio como **XTRO** es de todo menos saludable...jajaja. Pero las delirantes y repugnantes escenas de **XTRO** no me detuvieron a la hora de devorar cine de género, pelis de terror, films de gore puro y duro. Solo fue el primer peldaño hacia la catacumba del cine más delicioso y prohibido.

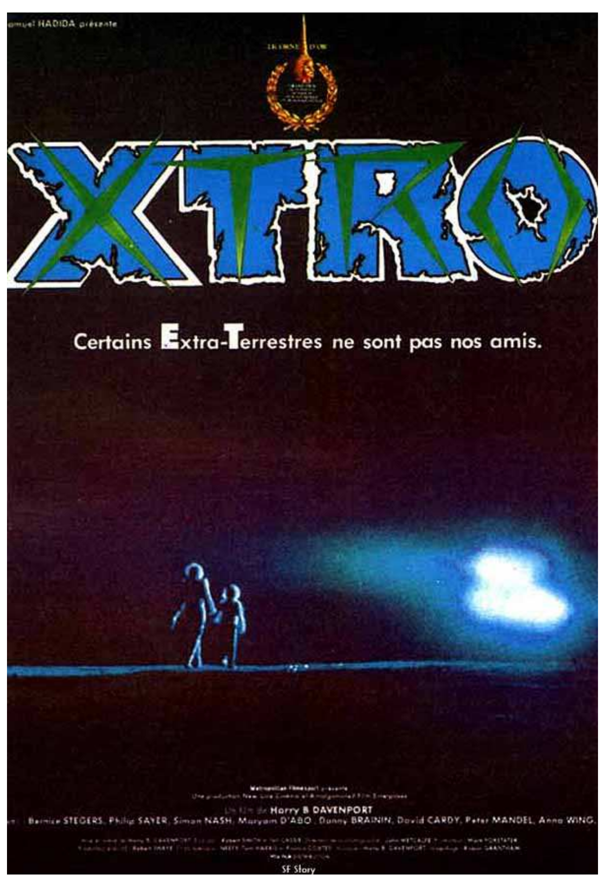
No fue en ese sino en otro videoclub (el de la calle ***Hermanos Juan Fernández***, aunque alli habia dos videoclubs en aceras diferentes, eso si) donde alquilaria **Re-Animator**. Si **XTRO** me dejó acojonado **Re-Animator** simplemente destrozo mi cerebro. Menudo impacto, menuda peli!!! No sé cuantas veces regresé a ese videoclub a re-alquilar el film pero la dependienta (siempre eran chicas!) debia pensar que era poco menos que un puto psycho viendo una y otra vez aquellas pelis enfermizas de lo que empezamos a enterarnos que era "gore".

El videoclub de la calle ***Hermanos Juan Fernández*** tenia más clase. La dependienta que supongo que era la dueña era una mujer de muy buen ver de entre 35 y 40 años. Ese fue mi segundo videoclub y cuando me apunté alquilé **Brubaker** (aquel film de denuncia sobre el estado de las cárceles americanas protagonizado por **Robert Redford**). La mujer me dijo que tenia muy buen gusto para el cine y yo sonrei orgulloso. Supongo que tiempo más tarde, cuando solo iba a alquilar **Re-Animator** y las pelis de **Rocky** una y otra vez cambió su opinión sobre mi...jajaja.

No quiero terminar sin poneros aqui las palabras finales del artículo de **Álvaro Méndez** sobre el **VHS**:

"El **VHS** siempre quedará en nuestra memoria. Al menos en la mía, permanecerá como aquel formato que me permitió ver, por primera vez, **El Imperio Contraataca** tres veces seguidas, parando únicamente para rebobinar la cinta." Amén.

LA CULTURA DEL VIDEOCLUB 80'S

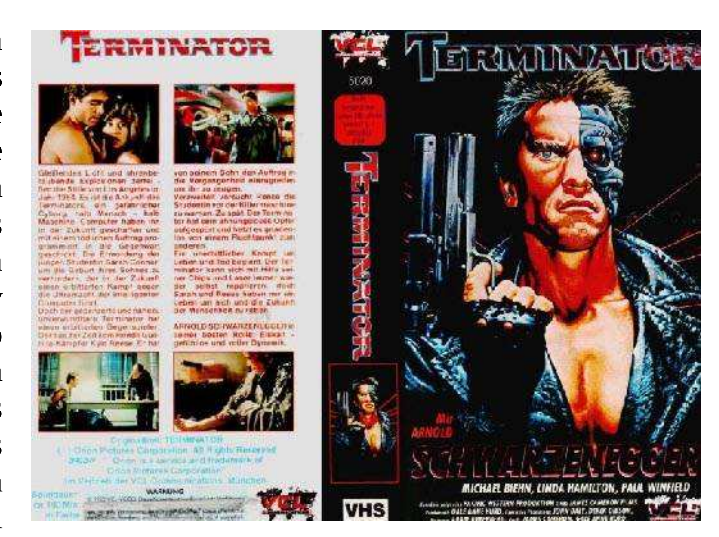


Volviendo al videoclub de ***Platero de Bares***, allí pude alquilar varias pelis (o telefilmes) donde salia el mítico **Lee Van Cleef** y la cosa iba de *Ninjas**. Era una especie de saga o serie. Supongo que era algún producto televisivo que nos llegaba aqui como si fueran pelis de verdad (algo parecido a los telefilms de **Spiderman** que nos llegaban aqui estrenándose en cines y todo, de hecho en **Menorca** vi uno de esos telefilms de **Spiderman** en el cine!)

Como decia estas aventuras ninja de **Lee Van Cleef** fueron uno de tantos productos que me tragaba sin criterio alguno. En aquel, mi primer videoclub, igual me tragaba pelis de *Kung Fu* ignotas hoy en dia que descubria a un mito como **Rambo**. Madre mia, recuerdo perfectamente cuando estaba en mi barrio y los chicos hablaban de **El Acorralado**. Imaginaos la cara que ponia yo que no conocia para nada el film y esos chicos flipados contando maravillas de aquella película que solo por el título ya sonaba legendaria! Durante algún tiempo no localizaba el film y me moria de ganas por verlo. El dia que por fin lo alquilé fue un dia grande. Tenian razón. Le peli era una flipe total!

*Investigando lo de **Van Cleef** he comprobado que si, que se trataba de una serie de televisión titulada **The Master** y retitulada **Master Ninja** para el mercado del video. Se compuso de 13 capítulos de una hora de duración cada uno y se estrenó en **1984**. Que yo haya podido comprobar llegaron aqui al menos dos títulos/pelis que quizá fueran nuevos montajes de varios capitulos para darle duración de largometraje...los títulos al parecer fueron **Master Ninja** y **Master Ninja II**.

Ese tipo de cosas me pasaban con frecuencia a mediados de los **80's**. Estaba con mis amigos y de repente uno se ponia a hablar de algun film que le habia impactado y a los demás se nos hacia la boca agua. Un compañero de clase (estoy hablando de 5º de **EGB**) empezó un dia a hablarme de un film acojonante mientras jugábamos en un *pinball* (también conocidas como máquinas de millón en la época), el film era ni más ni menos que **Terminator**, cuya carátula vi después en un videoclub donde no era socio (imaginaos la frustración!) y que me fascinó haciendo que me muriera de curiosidad. Aquel amigo se llamaba **Juan Ubeda Garcia** y era un mega-fanático de **El Guerrero Americano** (otro mito de los **80's**), otra peli que no habia visto y que tarde años en poder visionar. Por entonces nadie sabia quien coño era **Schwarzenneger** ni que aquel peliculón seria un mito. Solo sabiamos que con el boca a boca todos andábamos explorando videoclubs para alquilar **Terminator** (imaginaos que tiempos, cuando hoy encuentras lo que quieras en *Internet* con tan solo pulsar un botón!)

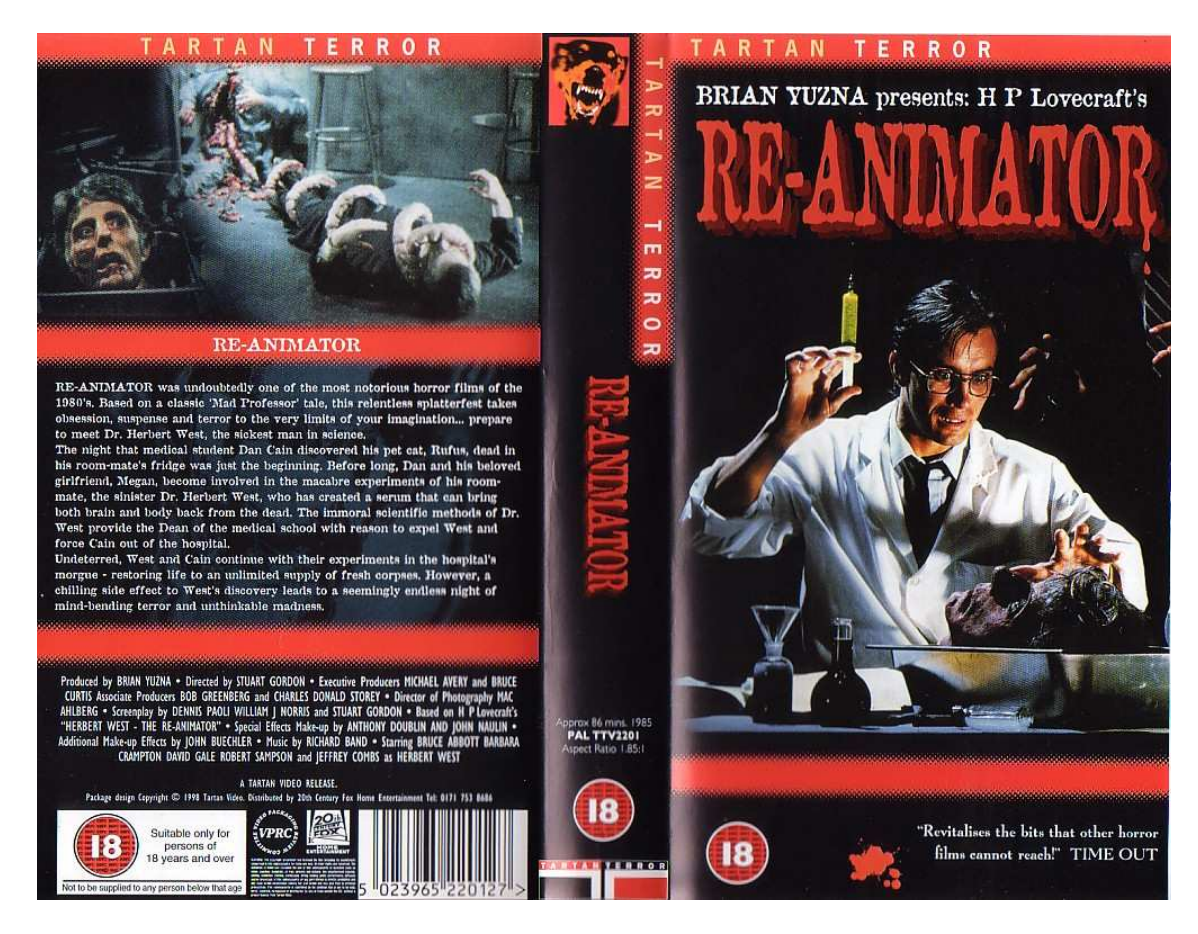


DE MITOS Y LEYENDAS

A todos nos ha pasado lo mismo. En nuestro barrio, de noche, los chicos mayores se ponian a hablar de pelis míticas y de culto. De films demasiado fuertes como para que se enteraran nuestros padres (!!!). Recuerdo estar una noche en un parque y unirme a una pandilla de chicos que apenas conocia (amigos de un amigo mio) y empezar a oir hablar de pelis como **Posesión Infernal, Holocausto Canibal** y **Violencia en Manhattan** (***Street Trash***, 1987). Unos contaban la famosa leyenda urbana de que **Holocausto Canibal** contenia imagenes reales de canibalismo, que a los periodistas del film se les cayó la cámara y filmaron por casualidad su propia muerte...y nos lo tragábamos!. También nos contaban la cachonda escena de los mendigos pasándose la polla mutilada de un compañero en **Violencia en Manhattan**...jajaja. Asi que en esas noches me acostaba con la mente llena de esas imágenes míticas y buscando la forma de localizar esas pelis y poder verlas!

Recuerdo que años más tarde, en los **90's** hubo una noche de esas, ya todos mayorcitos y nos pusimos a hablar de cine. Aun seguiamos creyéndonos la leyenda de **Holocausto Canibal**. Pero lo que más recuerdo es a un chico comentando que ya no se hacian pelis como **Posesión Infernal**. Pelis que den miedo de verdad. Asi era. Éramos conscientes de que el cine de terror habia muerto de alguna forma cuando llegaron los modernísimos años **90's**

Ya os he hablado del videoclub de la calle ***Hermanos Juan Fernández*** donde alquilaba compulsivamente cada fin de semana pelis como **Re-Animator** o las secuelas de **Rocky** (que vicio ver una y otra vez **Rocky III** y **IV** y escuchar a todas horas sus míticas bandas sonoras!). El que estaba regentado por una mujer madura de muy buen ver. Pues en la acera de enfrente, pero algo alejado, estaba el **Superbeta**. Un videoclub casi en la esquina de la calle donde vivia yo y que fue mi tercer videoclub. La razón de tardar tanto en apuntarme ahi es que era un videoclub donde la mayoria del material era en sistema **BETA**, de ahi su nombre (de hecho abrió solo como videoclub **Beta** y luego fue incorporando títulos **VHS** poco a poco)

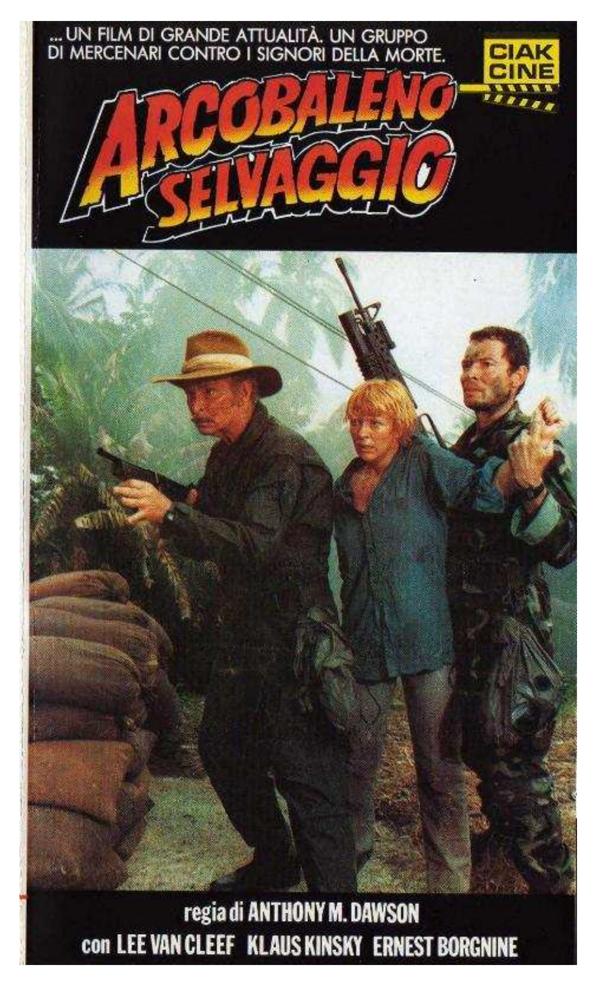


En el **Superbeta** habia una chica bastante cachonda, con el típico vestuario de colorines de la época. Era un videoclub diminuto (lo digo ahora porque entonces me parecia de lo más normal, pero visto hoy en dia el local donde estaba situado era una caja de zapatos...jajaja) y como digo habia muy pocos títulos **VHS** (apenas un par de estanterias) pero como a veces en los otros videoclubs no encontrabas las novedades de turno disponibles pues te ibas al **Superbeta**. Alli alquilé la cachonda **Luna de Miel Terrorífica** (peli dirigida y protagonizada por el muy popular entonces **Gene Wilder**) y si mi memoria no me falla también me pillé **Los Cazafantasmas**. No fui mucho por ese videoclub debido a sus limitaciones pero el ambiente era realmente acogedor y muy ochentero. Daria lo que fuera por visitarlo de nuevo y disfrutar de su ambiente (ahora en su lugar hay una tienda de bocadillos...)

Bueno, ya que he mencionado lo de pillarse las novedades en video todos los que vivisteis esa época seguro que recordareis lo dificil que era pillarse una novedad en un videoclub de barrio. Porque entonces no es como ahora que te traen 20 copias de una película. Que va, en aquellos videoclubs traian UNA sola copia de cada película (en

casos muy excepcionales, si la peli era muy popular, podian traer dos copias, pero era muy raro que eso ocurriera). Asi que si en un videoclub de esos podia haber perfectamente ***200 socios*** cuando te pillabas la película igual ya habian estrenado la secuela...jajaja. Si, podias pasarte meses esperando a pillarte una novedad (las novedades solian ponerse no en las estanterias sino en el mostrador principal, igual que si fueran joyas que la gente podia robar en cualquier momento...jajaja). Asi que el dia que lograbas alquilar una novedad inesperada era como si te hubiera tocado la loteria. Y es que en aquellos tiempos pues habia mucho mamoneo. Habia gente que reservaba la película ya sea porque eran amigotes del dueño o porque incluso pagaban la peli por adelantado para pillarsela en cuanto llegara! Entonces una novedad podia costar 500 pelas (!!!) mientras que las otras pelis rondaban las 250 y habia ofertas de ***2x1*** y demás. En realidad habia muchos tipos de precios. Desde 100 pelas las cintas más viejas y podridas, 250 las normales, 350 las seminovedades y bueno 500 y hasta 600 pelas te llegaban a poner las supernovedades! Afortunadamente luego los precios bajaron mucho en los **90's**.

Eran tiempos en que llegaban como novedades pelis de **Bud Spencer** y **Terence Hill**. Ahi estaba **Dos Supersuperesbirros** (1983) entre las novedades **VHS**, entonces las pelis tardaban una eternidad en llegar al videoclub. Esa peli en concreto la habia visto en un cine de **Menorca** y era para mi un mito. Revivirla en **VHS** era todo un lujazo, casi parecia brujeria (jajaja), igual que cuando sacaron las consolas de videojuegos domésticos y podias jugar en casa al mismo *arcade* que disfrutabas en los bares o salones recreativos!



De aquellos tiempos del furor del **VHS** tengo el recuerdo de un tio-abuelo mio que era la polla. Era un personaje peculiar y su gran adicción eran las pelis de guerra. Si, tenia a la mujer amargada porque el tipo se llegaba a alquilar 6 o 7 pelis de guerra cada fin de semana. Cuando iba a su casa visitábamos el videoclub **Esther** (uno de los mayores videoclubs de **Córdoba** que aun hoy sigue abierto) y alli le daba la paliza al dependiente de turno: ***"¿Que pelis tienes nuevas?"*** y la mayoria de veces tenia que re-alquilar las que ya habia visto porque se las tenia todas vistas...jajaja. Si fuera por él cada dia tendrian que traer media docena de pelis de guerra nuevas. Gracias a este personaje conocí pelis míticas como **Comando Patos Salvajes** (**Code Name: Wild Geese**, 1984). Joder, que popular se hizo ese título. Todos los chavales lo conocian. Lo de **Comando Patos Salvajes** tiene su historia y todo:

(cartel italiano de **Comando Patos Salvajes**)

El film no era otra cosa que una *explotation* italiana aprovechando la moda de **Rambo** y demás. Aunque estaba protagonizada por tres estrellas (en decadencia, eso si) como eran **Lee Van Cleef, Klaus Kinski** y **Ernest Borgnine**. El film lo dirigia el mítico **Antonio Margheriti** (el de **Apocalipsis Canibal** y **Aliens del Abismo**) bajo el pseudónimo de **Anthony M. Dawson**. Desde entonces no he vuelto a ver ese film y supongo que hoy en dia me aburriria (o no!). Pero ahi no acaba la cosa, ya existia un film titulado **Patos Salvajes**, la peli de 1978 protagonizada por **Roger Moore, Richard Harris** y **Richard Burton**. No tengo ni idea si plagiaron ese film pero la cosa tiene su miga. Aunque para miga decir que sacaron una falsa secuela de **Comando Patos Salvajes** (**Comando Patos Salvajes II**, 1985) con **Patrick Stewart** (si, el calvo de **Star Trek** y **X-Men**) y **Scott Glenn** y que resulta que esta era la secuela oficial del film **Patos Salvajes** de 1978 pero la vendieron aqui como la secuela de la italianada **Comando Patos Salvajes**...jajaja. Asi era el maravilloso mundo del video ochentero!

VICIO POR LOS VIDEOCLUBS Y LAS PELIS PROHIBIDAS

Pero sigamos en el fascinante mundo de los videoclubs. No contento con estar apuntado a tres videoclubs sali de mi barrio y acabé apuntado en el **Ibiza**, que era un videoclub del barrio de cañero (habia que cruzar la ***Nacional IV*** que entonces pasaba cruzando toda la ciudad para llegar alli), este videoclub (con fachada de color amarillo chillón) era bastante más grande que los que yo conocia. Aqui pude alquilar un montón de pelis que no habia visto, entre ellas un buen puñado de las de **Bud Spencer** y **Terence Hill**. Aunque la verdad, en aquella época lo que más alquilábamos eran las comedias burras españolas, sobre todo de ***Pajares y Esteso***...jajaja. Quien haya leido mi libro **La Comedia Burra Española** sabrá hasta que punto me impactaron esos films llenos de humor burro y tetas por todos lados. De hecho aun recuerdo ver estas pelis y mi abuela diciéndome que me tapara los ojos con las manos cuando se veia alguna escena de tetas...jajaja. Obviamente siempre me las ingeniaba para verlas aunque fuera de reojo!

En casa habia un viejo televisor portatil (pero que era enorme, en blanco y negro y pesaba una tonelada) que acabó en mi dormitorio. Funcionaba con su propia antena y eso hacia que se viera como el culo pero alli los fines de semana podia ver pelis guarras en la oscuridad de la noche. No solo las típicas pelis eróticas de medianoche sino que alguna vez cayó algun film porno pirateado del *Video Comunitario*. Recuerdo que con la primera peli porno que vi se me puso la polla tan dura que creia que me iba a morirrrrrrrrr...de gusto! Fue por aquella época cuando vi **Gemidos de Placer** de **Jesús Franco**, grabé alguna de las escenas guarras (sobre todo la de **Antonio Mayans** follándose por detrás a **Lina Romay**) y se convirtió en un mito personal. Desde entonces he tenido a ese film por una obra maestra y a **Lina** por un icono erótico legendario. (lo de grabar con el video lo hacia programándolo, ya que el video estaba siempre en el salón y habia encontrado la manera de que sintonizara el *Video Comunitario*, para esas cosas era yo muy listo!)



Pero regresemos a los videoclubs. El **Ibiza** no fue el último videoclub al que me apunté, acabé con la cartera llena de tarjetitas de socio....jajaja. Ya ni recuerdo a cuantos videoclubs me apunté. Estuve, como no, en el **San Rafael** (el más prestigioso del barrio para algunos...y el más caro) que quedaba un poco más lejos pero estaba en la **Av. Libia** (que en realidad era la ***Nacional IV*** que pasaba por mi barrio), en ese videoclub elegante y lujoso pude atisbar en un ricón el film de culto **Italian Stallion** (**The Party At Kittu And Stud's**, 1970) el film porno de **Sylvester Stallone**, ya sabeis. Joder, que morbo me dió (la peli no **Stallone**, mal pensados!) y que frustración porque jamás podria alquilarla...snif.

SEXO Y CINE



La primera experiencia erótica que recuerdo con el cine fue viendo **E.T. El Extraterrestre**. En aquella escena en la que ***Elliot*** besaba a la chica rubia de su clase (una chica que no era otra que **Erika Eleniak**, futura tetuda del **Playboy** y de la serie **Los Vigilantes de la Playa**, antes del reinado mamario de **Pamela Anderson**) yo sentí por primera vez la excitación sexual de una imagen en movimiento. Casi me pareció escandalosa aquella escena indecente. Era practicamente porno, para mi edad, que dos niños pudieran morrearse de esa manera. Visto ahora que uno ha visto chicas follando con perros o cabras casi suena terriblemente inocente pero era entrañable descubrir el sexo de aquella forma. De hecho tras esa escena no recuerdo muchas más que me produjeran tal turbación sexual. Lo siguiente que recuerdo eran las pelis guarras que echaban a medianoche en **TVE**. En el periodo que va desde **E.T.** a las pelis guarras de finales de los **80's** en la tele no recuerdo gran cosa en cuanto a cine que me pusiera cachondo. No hubo grandes mitos eróticos para mi hasta muchos años después.

Creo que el primer gran mito erótico para mi fue **Samantha Fox** en aquel mítico videoclip de **I Surrender (To The Spirit Of The Night)** de 1987 donde salia con taconazos y chupa de cuero negro. Ese fue mi primer icono en plena época en que todos

babeaban por el pezón descontrolado de **Sabrina** (jajaja). No recuerdo ahora mismo que ninguna actriz en plenos **80's** me pusiera cachondo...en aquel entonces.

LA MAGIA CONTINUA
EL CINE DE VERANO

¿Qué pasó con mi devoción por las salas de cine? Como comentaba en la época del video estuve bastante alejado del cine. Habia varias razones. Una es que las salas de cine estaba bastante alejadas de mi barrio (estaban todas en el centro y yo vivia en la periferia) y además con el pastón que gastaba en videoclubs si encima fuera al cine...jajaja. Además el videoclub ofrecia ventajas que el cine no podia igualar como el elegir entre miles de pelis y tener acceso a subproductos que no se estrenaban en salas comerciales. Aunque bueno aun hubo ocasiones en que iba al cine con los amigos (recuerdo la cachonda sesión viendo **Un Pez Llamado Wanda**) pero mis experiencias en el cine, durante esa época, se limitaron a la estación de verano ¿por qué? Porque en mi barrio estaba el mítico y legendario **Cine Maxi**, un cine de verano. Bueno, no exactamente en mi barrio pero si muy cerca, en lo que llaman ***Cañero Viejo*** (justo enfrente del ***Cañero Nuevo***, donde estaba el videoclub **Ibiza**), en concreto en la Calle **Conquistador Benito de Baños**.

En el cine **Maxi** si que pude disfrutar de la magia del cine. Allí recibí el impacto de ver **Phenomena** de **Dario Argento** (que fui a ver más de una vez) y también me tragué pelis como **Renegado Jim** (1987) que era el primer film que hizo **Terence Hill** tras disolverse la pareja ***Spencer & Hill***, y su último film de los años **80's** (luego estaria años alejado del cine). También en ese cine contemplé el acojonante cartel de **Noche de Miedo** (1985), aunque por desgracia, pese a anunciarse durante mucho tiempo nunca la proyectaron. Algo que me frustró mucho ya que pasé una buena temporada obsesionado con ese cartel.



(los entrañables cines de verano)

El cine **Maxi** era una gran explanada rodeada de bloques y que en invierno le ponian unos techos de uralita y servia de parking privado de pago. Si, aquello era como un enorme patio de colegio lleno de hileras de sillas metálicas como la de las terrazas de

los bares, aunque también habia de madera, de esas plegables, si mal no recuerdo. Enfrente una gran pantalla que no era otra cosa más que un gigantesco muro pintado con cal blanca. Justo en la parte baja del muro estaban los servicios que no sé porque me recordaban a la época del ***Imperio Romano***...jajaja. A mi entonces todo me parecia muy grande y lo era, visto el lugar hoy en dia.

El cine **Maxi** por fuera era solo un muro blanco con el letrero **CINE MAXI** pintado de rojo y azul sobre la cal. Si no fuera por la gigantesca pantalla que se veia desde la calle nadie adivinaria que alli habia un cine. Las taquillas eran muy entrañables (eran pequeñitas y el que te atendia desde dentro parecia metido en un submarino!), aun recuerdo que los *tickets* eran de color azul y que para entrar lo hacias por lo que era la puerta de una cochera, de metal, donde un tipo te cortaba en dos la *Entrada*.

Frente a las taquillas (dos ventanitas de metal semicirculares) habia un pequeño kiosko de golosinas. En verano alli lo que más se vendia eran altramuces y chufas...los altramuces molaban pero las chufas ya eran la hostia. Además eran como un articulo de lujo frente a los más baratos y plebeyos placeres de los altramuces.

Una de las cosas que me fascinaban del lugar donde estaba ubicado el cine es que los vecinos de alrededor con sentarse en sus balcones podian ver perfectamente las pelis y disfrutar todas las noches del cine gratis. Aunque no se yo si les haria gracia estar todo el verano y todas las noches con el volumen a tope hasta medianoche....jajaja. Pero hubiera dado un cojón y parte del otro por vivir en alguno de esos pisos y disfrutar cada noche del cine. No me hubiera importado ver cada semana siete veces la misma película!

FIN DE LA MAGIA DEL VERANO

¿Qué pasó con el **Cine Maxi**? Pues que cerró. Es curioso porque mientras el **Cine Maxi** cerró los demás cines de verano de la ciudad seguian abiertos e incluso se abrieron otros (de hecho hasta la ***Plaza de Toros de Córdoba*** acoje sesiones de cine veraniegas). No recuerdo la fecha exacta del cierre pero creo que fue alrededor de 1990. Si tengo muy claro cual fue la última película que proyectaron (**La Chaqueta Metálica** de **Kubrick**) porque el cartel de la película se quedó abandonado para siempre en un marco que ponian para anunciar las pelis en una esquina de la calle (tardaron años en retirarlo de alli). A pesar de que el **Cine Maxi** cerró el recuerdo seguia muy vivo. Porque como os dije en invierno el lugar se convertia en un parking privado y en eso quedó el **Cine Maxi** cuando cerró. Hasta entonces era parking en invierno y cine en verano. Ya en los **90's** solo fue parking todo el año...hasta que hace relativamente poco (creo que tres años como mucho) vendieron el solar, echaron abajo todo (incluido el gigantesco muro que sirvió de pantalla durante tantos años) y construyeron unos horribles bloques de pisos encima. Donde estaba el cine ahora hay un supermercado enorme.

Yo pasaba por alli cada dia mientras lo derrumbaban todo. A pesar de que el cine llevaba años cerrado aun estaban alli las taquillas (cerradas, claro), el edificio que habia acogido antaño el proyector de cine también seguia en pie y el gran muro blanco que fue

la pantalla donde vi **Phenomena** por primera vez estaba intacto. Cuando por fin desapareció el **Cine Maxi** algo murió en el barrio, al menos para mi.

DE MITOS Y LEYENDAS III

Una de las cosas bonitas del cine, quizá la que más, es las leyendas que se crean. Mitos, leyendas urbanas...en mi infancia uno de los mitos personales que yo mismo me cree tiene que ver con un cine, un local que habia en mi barrio al que nunca tuve acceso. Se llamaba, si no me falla la memoria, **Cine Carlos III** (curiosamente la **Av. Carlos III** quedaba un poco alejada de alli, asi que no sé a que venia ese nombre) y estaba situado entre mi barrio y el cine **Maxi** (en la Calle **Conquistador Ruiz Tafur**, que estaba paralela a la calle del **Cine Maxi**). De camino al cine **Maxi** siempre podia ver el cartelon del **Cine Carlos III** aunque no recuerdo haber pasado por enfrente para ver bien la entrada porque ese cine estaba en medio de una calle perpendicular a la calle por donde yo pasaba. ¿Que hacia un cine en medio de una pequeña calle sin vida en plena periferia de la ciudad? No tengo ni idea ni conocia a nadie que me pudiera informar de la historia del cine. Que yo recuerde siempre lo vi cerrado y estoy hablando de los años **80's** (al menos los años finales) y siempre me pregunté que habia pasado con ese cine.

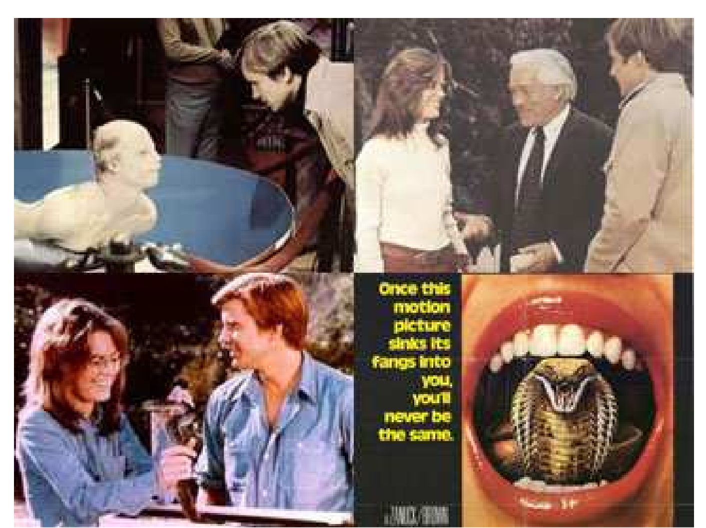
Como digo nunca pude verlo por dentro, ni siquiera lo vi bien por fuera (recuerdo que tenia una especie de vestibulo amplio en la entrada) pero en mi mente ese cine debia tener la estética del que veiamos en **Demons** (la mítica peli de zombis de **Lamberto Bava**)...je, je.

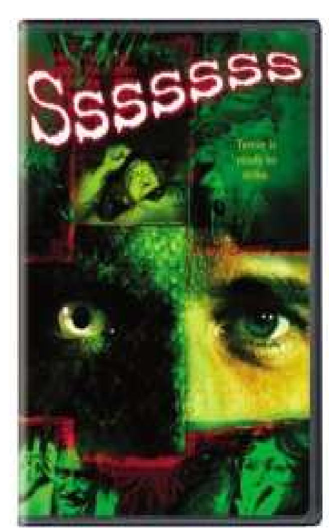
Para mi siempre fue un misterio aquel local que permaneció cerrado y abandonado durante muchos años (hoy en dia ya no hay ningún vestigio de aquello, ahora hay otro local) y daria lo que fuera no solo por saber que pasó y cual fue su historia, sino por haberlo visto por dentro y saber como era. Igual me perdí un gran cine con una fascinante arquitectura...pero eso ya nunca lo sabré...

DOS PELIS MITICAS

Hay dos pelis que me impactaron en mi infancia y también en la de muchos de los niños de la época. Se trataban de dos mitos como **Ssssilbido de Muerte** (1973) y **Regreso Desde la 5ª Dimensión** (1978). **Sssilbido de Muerte** (más cachondo es su título original: "**Sssssss**") era aquel film donde **Dirk Benedict** (popular por ser ***Phoenix***, el guaperas de **El Equipo A**) acababa metamorfoseado en serpiente por culpa del típico científico loco. No es un mal film, sigue siendo entrañable pero visto hoy en dia parece poca cosa. Sin embargo **Regreso Desde la 5ª Dimensión** (rimbombante título cuando el original era simplemente "**The Manitou**") aun sigue siendo un potente film, con un guión solvente y buenos FX. Como recordareis iba de una mujer que un buen dia se

encuentra con un tumor en su espalda que va creciendo dia a dia y que resulta que es un indio cabrón que se esta reencarnando en ella (!!!)





(la mítica **Ssssilbido de Muerte**)



No hace mucho que pude revisar el film de nuevo y me encantó. Tiene una parte final realmente psicodélica, demencial y delirante (hay que verlo para creerlo!!!)...jajaja...
…pero es toda una joya de culto y muy muy disfrutable. Una delicia de film.

(**Imagen Izquierda**: mítico cartel original de **Regreso Desde La 5ª Dimensión**)



Curiosamente con el cambio de década yo me mudé de domicilio. Pasé de la Calle **Doctor Gómez Aguado** a la **Avenida Carlos III**. No estaba muy lejos un lugar de otro pero cambiaron muchas cosas. Para empezar el mítico **Mitsubishi** estiró la pata. Si, un buen dia empezaron a verse rayitas en la pantalla y la cosa fue a peor hasta ya no poder verse nada. El técnico nos dijo que era más barato comprarse un video nuevo que cambiarle el cabezal jodido. Asi pues acabamos comprando un video nuevo para la nueva casa (creo que fue un **Thompson**, pero no podria jurarlo). Estamos hablando de los años 1990-91.

En los años **90's** hubo una crisis tanto de cines como de videoclubs. El **Cine Maxi** ya habia cerrado sus puertas y aunque no puedo calcular exactamente cuando empezó todo ya en ese tiempo dejé de ir a los viejos videoclubs de mi barrio. El de **Platero de Bares**, los dos de la Calle **Hermanos Juan Fernández**, el **Ibiza**...todos creo que cerraron por esa época o tardaron poco en cerrar. El **San Rafael** aun estaba abierto, incluso tenia varias sucursales por la zona (una de ellas en la Calle **Reina Mercedes**, creo que era el **San Rafael III**, un videoclub que visité solo una vez con unos amigos y seguia abierto a mitad de los **90's**) y estaba el **Arco Iris** en la **Av. Rabanales** que era un viejo videoclub (también tienda de fotografia y bazar) que yo no habia visitado aun pero que seguiría abierto aun muchos años resistiendo contra viento y marea (de este videoclub os tengo que hablar más adelante!)

En la **Av. 28 de Febrero** hubo un curioso videoclub. En realidad era una tienda de electrodomésticos que tenia una sección de videoclub (!!!) fue el único sitio donde vi que alquilaban pelis en ***Sistema 2000*** (!!!). Jamás entré alli (aunque anhelaba hacerlo) pero si pasé muchas veces por sus escaparates. El videoclub dejó de existir ya en los **80's** pero la tienda de electrodomésticos, que era el negocio principal, siguió muchos años ahi. Hoy creo que esta cerrado, desde hace años ya. Para mi aquella sección de videoclub con pelis en ***Sitema 2000*** fue uno de los misterios insondables de mi infancia!

¿Y qué pasó con mi vicio por el video? Al mudarnos encontré un videoclub justo encima de mi casa (yo vivia en la **Av. Carlos III** y el videoclub estaba subiendo la cuesta del **Bar Marta**, **Calle Arcos de la Frontera**, en una calle perpendicular a la de **Escritor León Mansilla**, una parte de callejones escondidos de las carreteras del barrio)

De aquel videoclub que visité mucho en los primeros años **90's** no tengo recuerdo de su nombre. Era un local muy pequeñito donde ya reinaba solo el **VHS** y lo atendia una chica muy cachonda con el pelo de colorines. Seguían las viejas normas de los **80's**. Nada habia cambiado alli salvo por el hecho de que era un lugar pequeñito, con menos glamour que los videoclubs de mi antiguo barrio.



El video nuevo no duró mucho y acabamos comprando un **Firstline** (aquellos videos baratos que se vendian en el **Pryca**, hoy **Carrefour**), eso ya era el año 1992 o 93. Entonces se hablaba mucho de la crisis del cine, de que la gente no iba a las salas de cine. Estaba claro que los felices años **80's** habian pasado, que ya no alquilábamos 12

pelis para el fin de semana, que nadie queria pagar 5.000 pelas para ser socio de un club pero aun se alquilaba y se veian pelis a mansalva. Al menos yo.

Por entonces yo tuve acceso a más dinero para comprar cintas virgenes y grabar pelis, sobre todo las que echaban de noche y gracias a programar el video podia verlas. Los ciclos de terror era lo que más me interesaba, aparte de las guarrerias sexuales, claro. No recuerdo esa época (1990-93) como una época especialmente cinéfaga. Si, aun iba al videoclub a alquilar pero también yo tenia otros intereses muy apasionados como la literatura y la música. Yo desde los 11 años era un adicto a los libros, desde novelas de aventuras como el **Cándido** de **Voltaire** hasta los libros de la colección ***Elige Tu Propia Aventura*** de la editorial **Timun Más**. Además de que a mi me gustaba escribir desde siempre, ya fueran relatos de terror, poemas y cosas asi.

Creo que en cierta forma, aun sin perder la pasión por el cine, hubo un tiempo de relativa calma en el asunto del vicio del video, o asi lo recuerdo ahora. Seria a mediados de los años **90's** cuando el vicio regresaria con más furor que nunca por una serie de circunstancias. Sigo pensando que fue **Pulp Fiction** la que tuvo la culpa de todo. Recuerdo que ya por entonces habia multicines y que en el del Centro Comercial **El Arcangel** (que era un centro muy nuevo y moderno, construido cerca del estadio de fútbol) vi por primera vez el cartel colgado de **Pulp Fiction**. Hubo un ambiente de excitación en aquella época. Algo se movia...

EL REVIVAL DE LOS 90'S LA ULTIMA EPOCA DORADA DEL CINE

En 1993 **Manga Films** nacia como empresa independiente dedicándose prácticamente en exclusiva a comercializar videos de la serie **Dragon Ball** (a mi nunca me moló la serie pero habia, y supongo que hay aun, un montón de frikis enganchados a esa gilipollez, los mismos gilipollas que se corrian de gusto con esa mariconada de **Los Caballeros del Zodíaco**…jajaja…yo me habia quedado en la mítica serie ***Candy Candy*** que seguí con auténtico fervor de colegiala mojándome las bragas en cada capítulo!), tiempo después fue la gran impulsora del boom comercial del cine de terror de culto y gore en este nuestro pais. Creando subsellos como **Gorgon Video** o **Strong Video** llenaron los videoclubs de guarrerias gore como **Mondo Zombie** y **Ozone, Droga Mortal** (ambas de **J.R. Bookwalter**), **Darkness** (la de **Leif Jonker**), **Braindead, The Burning Moon** y tantas otras. También tenian la división de *Made In Hong Kong* que nos trajo cosas como **Historia de Ricky** (muy mítica!), **Los Hombres Detrás Del Sol** y su secuela **El Laboratorio del Diablo** o los bodrios de **John Woo**, asi como cantidad de pelis eróticas ridículas, todo con el sello de la **CATEGORIA III** que era lo máximo en *violencia y sexo* permitido en la lejana colonia oriental.

Pero incluso antes de eso yo volví al vicio más compulsivo gracias a registrarme como socio del mítico y enorme videoclub **Esther** (mi nº de socio era el **6122**). Cuando os hablé de mi tio-abuelo adicto a las pelis de guerra ya os mencioné que este era el

videoclub al que iba él porque estaba frente a su casa. A mi de niño me quedaba lejos pero ahora crecidito ya no era problema ir hasta el ***Barrio de la Fuensanta*** para alquilar pelis.



El **Esther** estaba (y está) situado en la Calle **Compositor Serrano Lucena**, al lado del ***Cementerio de San Rafael***. Era el sitio ideal para disfrutar del cine de terror; en primer lugar porque tenia un montón de material antiguo y ochentero, era un local amplio con mogollón de estanterias y encima, para más inri, estaba junto a un cementerio por donde tenias que pasar para ir a alquilar...jajaja. Anda que no pasé veces de noche junto al cementerio y los cipreses cuando volvia con una bolsa llena de pelis de terror recien alquiladas!

Gracias al **Esther** y a que yo ya era bastante mayorcito pude disfrutar del ambiente y las carátulas de una época que se habia acabado o se estaba acabando. Aun le quedaba mucha cuerda al **VHS** y seguian llegando pelis de culto como **Mikey** (aquella mítica *serie B* tirando a *Z* del niño psicópata) y en cuanto tuve 18 años además pude por fin alquilar porno y todo (descubriendo asi a **Rocco Siffredi, Max Hardcore**, la mítica saga ***Cherry Poppers*** o la deliciosa productora **Seventeen**). El **Esther** fue mi universo durante un buen puñado de años. Podias perderte entre sus estanterias, aunque yo solia visitar el pasillo dedicado a las pelis de terror, claro. Alli estaban las carátulas de **Zombie, El Dia de los Muertos** (la edición no censurada de **WEEKEND VIDEO**)**, Terroríficamente Muertos, Re-Animator…** Pero aparte de clásicos también pude disfrutar de guarrerias infrahumanas, auténticos bodriazos como **Re-Animator II** (la falsa secuela, italiana, de **Re-Animator**) u **Holocausto Canibal 2** (otra falsa secuela y otro bodrio), que alquilé más por las portadas que por otra cosa (aunque la curiosidad de creer que eran secuelas auténticas también influyó!)



Pero no todo iba a ser decepciones frustrantes con la *serie B*, que va, ahi estaba **La Matanza de Texas III** con esa brutal y legendaria carátula (un film que se convirtió enseguida en uno de mis favoritos la época) al igual que **Ghosthouse** (1987), entrañable *serie B* dirigida por el incombustible **Umberto Lenzi** bajo el delirante pseudónimo de **Humphrey Humbert** (jajajaja), con una caratula antológica!

Los años **90's**, en su ecuador, iban a suponer una vuelta a lo que era el placer del cine y el videoclub. Al cine regresamos para ver **Pulp Fiction, Un Mundo Perfecto** (la de **Clint Eastwood** con **Kevin Costner**), **The War** (de nuevo con **Kevin Costner** que por entonces parecia el puto amo de **Hollywood**), **Los Puentes de Madison** (con la que lloré),

Braveheart (el mega-peliculón de **Mel Gibson,** riete de las pelis ñoñas de **El Señor de los Anillos,** que fui a ver 5 veces seguidas!!!), **En La Boca Del Miedo** (de **Carpenter**), **Abierto Hasta El Amanecer**,...entre 1994 y 1996 fui mucho al cine y disfruté de lo lindo. Ya no habia doble sesión y todo era en multicines. Casi siempre iba al multicine del centro comercial de ***El Arcángel*** cuando aun valia la pena ir. No estaba tan saturado como ahora y era barato. Podias ver un par de pelis los miércoles en el ***Dia del Espectador*** y no te dejabas el sueldo alli.



Creo que esa fue la última época dorada del cine que yo recuerde. A finales de los 90 toda esa excitación por el cine se fue perdiendo, la magia...con la llegada de Internet, de la publicidad masiva, el exceso de información, los miles de trailers, previews y *Making Of* emitidos por la tele, con la decadencia de **Tarantino**, el revival del *Slasher*, la moda de los *remakes* y la presencia cada vez más agobiante de la infografia todo lo que habia sido mítico dejó de serlo para ser meramente mercancia, mercadotecnia y baboseria. Moda y estrellitas de cine con menos cojones que un convento de monjas.

Ahora teniamos miles de foros de cine, descargas de pelis a granel, información al alcance de cualquier mendrugo y sin embargo uno añoraba los viejos tiempos de las salas de cine enormes, las dobles sesiones y aquellos deliciosos videoclubs de los **80's** que apestaban a cintas **VHS** y **BETA**.

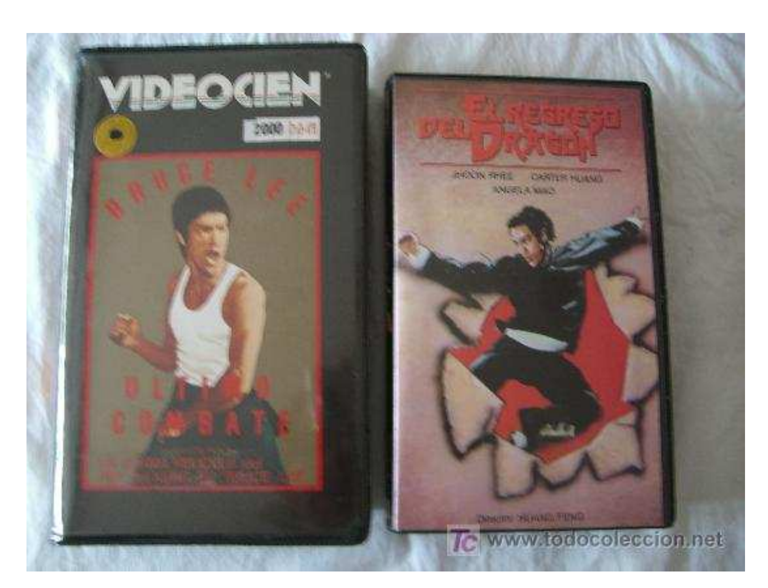
PASEANDO BAJO EL ARCO IRIS

El videoclub **Iris** estaba en medio de la **Av. Rabanales** (muy cerca de mi barrio). Era un viejo videoclub de los **80's** que sorprendentemente habia sobrevivido a los años **90's**. A finales de esa década lo redescubrí y me apunté sin dudarlo. Todavia seguia yendo al **Esther** (donde una dependienta rubia de ojos azules me tenia obsesionado!) pero cuando me atreví a entrar en el **Iris** (que solo habia visto por fuera) fue un placer cinéfago entrañable. Aquello era un antro, la verdad. Era un local alargado, como un gran pasillo de hospital, con estanterias a ambos lados. Si, habia miles de pelis **VHS** (el DVD aun ni soñábamos con él) y de carátulas en las estanterias, y la mayoria con una considerable capa de polvo y mugre encima...jajaja. El dueño era un tipo barbudo y

barrigón que parecia francamente aburrido de la vida y soltero (imagino). Siempre lo veias hablando con la chavaleria de un kiosko (¿seria un pervertido?) y cuando ibas a alquilar al videoclub ya contabas con que el plasta este te entretuviera por lo menos media hora charlando. Si, le entregabas las pelis que querias alquilar y antes de ir a por ellas empezaba a enrrollarse con cualquier tema estúpido. Una vez me tuvo media hora hablando de pesca (!!!), pero poco a poco fue ideando la forma de cortar sus rollos patateros. La única razón para aguantar al plasta barbudo era que tenia un gran catálogo de **VHS** antiguos. Alli pude pillarme films como **Bad Taste** o **Zombi 3**, o muchos más que ahora ni recuerdo (si no me falla la memoria **Retribution, Re-Sonator** y otros clásicos de la *serie B* estaban acumulando polvo por alli), incluso habia viejísimas cintas de la mítica **CBS/FOX** como la trilogia de **la Guerra de las Galaxias** en cintas de los **80's** (!!!) que seguro que ni se veian ya...jajaja.

En el **Esther** habia disfrutado localizando rarezas míticas como **La Galaxia del Terror** (con una de esas carátulas entrañables de la **Warner**), **El Dia de la Madre** (otra carátula mítica) o **Yo Christina F.** Precisamente estas dos últimas pelis pertenecian al catálogo de una pequeña distribuidora llamada **VIDEOCIEN S.L.*** que inundó los videoclubs ochenteros de buena carroña. Las carátulas de **VIDEOCIEN** siempre aparecian rodeadas de un amplio marco negro que les daba un aire a oscura peli porno...jajaja. Si lo recordais seguro que os molaba mucho ese detalle. Y es que era un vicio fetichista lo de los logos y distribuidoras de los **80's**. Desde **Opalo Films** (que trajo **Demons**, por ejemplo, otra mitiquísima carátula) hasta las más modernas como **Lauren Films** o **Record Vision** (que se especializó en traer cine de culto patatero como **El Padrastro III** o **Mikey**)

***VIDEOCIEN S.L.**



Investigando he logrado descubrir datos de esta misteriosa y fascinante distribuidora que llenó de pelis los videoclubs ochenteros. La empresa no se limitaba a distribuir pelis en video, sino que habia nacido como distribuidor de piezas de electrodomésticos, relojes y regalos (???) para también dedicarse al mercado del video con el boom de los **80's**. Por desgracia antes de terminar los **80's** ya habia abandonado la actividad videográfica, pero la empresa siguió activa hasta **2003**. La empresa en realidad era muy pequeña y su base estaba en un pueblo de **León** (**La Robla**). El nombre mercantil de la empresa era **MARLUI VIDEOCIEN SOCIEDAD LIMITADA**. Algunas de las pelis que editaron fueron: **El Dia de la Madre, Yo Christina F., El Furor del Dragón, La Conquista de la Tierra Perdida** (de **Fulci**),

Kárate a Muerte en Bankok, El Chino (**The Young Master**, 1984, de **Jackie Chan**), **Último Combate** (la mítica última peli de **Bruce Lee**)

Si hablamos de diseños de caratulas y logos mis favoritas siempre fueron la **CBS/FOX**, la **Warner** y las miticas **Lightning Video** o **Vestron**.

El **Iris**, como decia, era una especie de oasis cutre, de anomalia espacio-temporal. Apenas traian novedades (quizá una peli al mes como mucho...jajaja) y cada vez que le dabas una caratula y el barbudo volvia con las cintas **VHS** tenia que pasarles un trapo del polvo y la mierda que tenian encima...jajaja. No me importaba! Porque alli podias conseguir pelis que no habia ya en ningún otro lugar (o eso creia yo)

Habia fines de semana que me alquilaba tres o cuatro pelis. El barbudo tenia ofertas de ***3x2*** y asi, recuerdo un viernes que me pille 4 pelis y el tipo me dijo "***coge otra más, anda***". Si, me dio una cinta extra gratis....jajaja. Parecia buena gente y la verdad, aquel negocio no creo que diera mucho dinero (yo solia ir los viernes y nunca habia nadie!), dudo que ese tipo se mantuviera con aquello. Parecia más como un ermitaño aburrido que no tenia otra cosa que hacer que estar alli sentado esperando que algún incauto como yo entrara para soltarle un rollo largo y soporifero de conversación insulsa. Siempre me he preguntado como seria su vida y a qué coño se dedicaba realmente porque lo del videoclub no parecia tener mucho sentido.



Mucho tiempo después (y cuando yo hacia relativamente poco que habia dejado de ir porque ya no habia más pelis interesantes que alquilar) el tipo acabó echando la persiana metálica abajo para no subirla más. Aun lo vi un par de veces más por el barrio con su moto y no parecia irle mal. El videoclub **Iris** sigue en el mismo sitio y con el mismo aspecto (tiene la misma mierda que cuando estaba abierto....jajaja) y estoy seguro que dentro deben estar aun las mismas pelis que yo miraba cada viernes...ojalá me hubiera enterado del cierre, me hubiera gustado comprarle algunos **VHS** aunque solo fueran por las añejas y míticas carátulas!

Cuando el **Iris** cerró sus puertas pensé que definitivamente se habia perdido el espiritu ochentero de los videoclubs, pero el destino aun me reservaba una sorpresa deliciosa y entrañable.Un dia, por la más pura casualidad, pasé por la plaza **Escrito Peña Aguayo** y entré en el videoclub que habia alli. Aquel videoclub lo conocia de hacia tiempo (sobre todo de verlo al pasar con el autobús) pero nunca me habia dado por inspeccionarlo. Era uno de los más antiguos del lugar (no demasiado alejado de mi barrio) y tenia gran solera. Cuando por fin me animé un dia a cruzar sus puertas casi me tuve que dar de cabezazos por ser tan tonto de no haber ido antes!

Creo que debia ser finales de los **90's** o alrededor del año **2000** ya, no sé. Solo sé que al llegar estaban liquidando **VHS** a granel. El videoclub era grande y estaba lleno de estanterias. Era un videoclub 100% años **80's**, con cientos de pelis y hasta un pequeño cubículo siniestro y sórdido para el cine porno. Yo exploré la zona de los **VHS** más antiguos (en un rincón amplio pero estrechado por tanta pelicula) donde pude admirar carátulas míticas como **El Exterminador** (la original, no la reeditada por **Manga Films**) que hacia siglos que no contemplaba en un videoclub (ni siquiera estaba en el **Esther**)

Impactado por el descubrimiento no me importó quedarme sin dinero y pillarme por una miseria **VHS** originales de los **80's** como **Killer Klowns** (**Killer Klowns From Outer Space**, 1989) o **TerrorVision** (con su estuche original de la **Vestron Video** y todo!). Por desgracia no tenia dinero para pillarme todo lo que deseaba, pero pude alquilar toneladas de **VHS** míticos como **Torok El Troll, Dolls** (la de **Stuart Gordon** y **Yuzna**), el *Making Of* del videoclip **Thriller** de **Michael Jackson** (editado por la **Vestron Video**!), **Psicosis II** (falsa secuela editada mucho antes de **Psicosis II**, la oficial con **Anthony Perkins**) y un montón más que ni recuerdo.

UNIVERSO PROHIBIDO
EL PORNO

Aunque ya habia visto algún que otro film (sobre todo en casa de los amigotes, en los tiempos del instituto) el universo porno lo tuve que explorar una vez tenia la mayoria de edad y podia acceder al material libremente. Recuerdo perfectamente la primera vez que compré pelis. Fue en un ***Eroski***, en el hipermercado que tenian montado en el centro comercial de **El Arcangel** (el del multicines que visitaba por entonces), donde vendian pelis guarras con una funda de cartón ocultando las caratulas con un inmenso logo que imitaba a la señal de tráfico de *Dirección Prohibida* (jajaja). Alli fui un dia resuelto a pillarme un par de pelis. Una fue, que casualidad, un film de **John Stagliano** con **Rocco Siffredi** protagonizando una escena mega-potente con dos tetudas buenorras de la

hostia. La otra era una recopilación de mamadas (si mal no recuerdo). Yo por entonces no sabia NADA de porno, ni quien era **Rocco Siffredi** ni su puta madre.




(**Max Hardcore** haciendo de las suyas)

Al **Eroski** fui alguna vez más a pillarme pelis pero la verdad es que el resto de material era pura morralla patatera. Solo el film de **Siffredi** valia la pena de todo aquello que vendian. Afortunadamente en el videoclub **Esther** tenian una buena sección bien alimentada de porno guarro. Era un pasillo cerrado con una cortina y recuerdo perfectamente la primera vez que alquilé porno alli. Ya era de sobras conocido por ir a alquilar guarrerias gore y de terror de culto. Pero el porno iba a significar un nuevo vicio. El primer dia como porno-adicto me llevé **La Verdadera Historia de Rocco** (**Siffredi**, claro) y **Cherry Poppers Vol. 4** (del mega-cabronazo de **Max Steiner**, luego conocido como **Max Hardcore**)

La peli de **Siffredi** estaba bien pero palidecia ante **Cherry Poppers 4** donde el hijoputa de **Max** se follaba bien folladas a cuatro colegialas durante dos largas horas. Sin duda eso era porno potente! Por desgracia no habia muchos más capitulos de la saga **Cherry Poppers** en el videoclub, los que vi en el **Esther** eran un par de volúmenes pero ya sin **Steiner** y sin el morbo del **Vol. 4** (en el que abundaban las orientales sumisas), quedé tan impactado por aquel film que me lo alquilé varias veces (jajaja)



(El encanto de la **Seventeen**)

Afortunadamente a falta de más material de **Max Steiner** descubrí a una actriz mega-potente como **Sandy Balestra** en un film de **Rocco Siffredi** que se titulaba **Sandy Se Toma Toda La Nata,** donde la jovencísima y rubisima **Sandy** se dedicaba a todo tipo de guarradas como captar gente de la calle para follar (uno de los atractivos del film es ver paletos y mendrugos no profesionales hincándole el rabo a la frágil **Sandy**), asi veiamos como se la chupaba a un viejo asqueroso o como 20 tios se la follaban por todos los agujeros para luego ducharla en semen...por fortuna en el **Esther** habia más pelis de **Sandy** como ***Rocco y Sandy***. Asi que pude ver más material.

Lo del **Esther** fue un vicio hasta que pronto se agotaron las existencias para mi. Alli también descubrí las pelis de la ***Seventeen*** (el delicioso porno holandés!), nunca me gustó la saga **Excuse Me** (muy popular entonces) preferia las otras pelis dedicadas más al folleteo puro y duro. El encanto de las pelis de la ***Seventten*** es que estaban protagonizadas por jovencitas no profesionales de la calle. Chicas normalitas que por primera vez se ponian delante de una cámara (en la mayoria de los casos), asi abundaban pelis donde simplemente se desnudaban o como mucho se masturbaban. A veces los videos de la ***Seventeen*** parecian pelis nudistas de los años **70's**...jajaja. Ese encanto *naif* era lo que me atraia, por su originalidad. Claro que el film mítico que visioné por entonces era **Embarazada en el Colegio**, casi un documental donde veiamos la evolución de una pelirroja preñada que mes a mes se follaba todo lo que se meneaba...asi hasta aparecer en la última escena ya sin barriga y echando leche por las tetas como una cabra!

Obviamente tras explotar a fondo el catálogo porno de los videoclubs que conocía llegó el gran paso de visitar por primera vez un sex-shop. Pero eso, quizá, es otra historia!*

*Historia que conté en mi libro **Mondo Porno** (asi que recomiendo su lectura!)

MASIFICACION IDIOTIZACION MULTINACIONALES Y DECADENCIA

LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO

Una vez llegó la decadencia del **VHS**, la llegada de las multinacionales del videoclub hicieron acto de presencia en **Córdoba**. Primero fueron los de **Blockbuster** que colocaron dos locales (uno en la **Av. Barcelona** y otro en la **Av. Del Aeropuerto**) y luego, bastante más tarde, los de **Videodrugstore** (con locales en la **Av. Libia** y **Av. de las Ollerias**)

La llegada de **Blockbuster** fue espectacular, con chicas en la calle con tribunas haciendo socios gratis. Yo me apunté a los dos videoclubs (pese a que el de la **Av. Del Aeropuerto** me pillaba en la otra punta de la ciudad) y durante un tiempo disfruté de su catálogo de **VHS** donde alquilé pelis de culto ochenteras como **Def Con-4, Mutant** o **Corazones de Cromo**. Además de ***Reform School Girls*** (que ahora no recuerdo su titulo en castellano) de la mitiqusima **Wendy O. Williams**, peli que llevaba tiempo buscando.

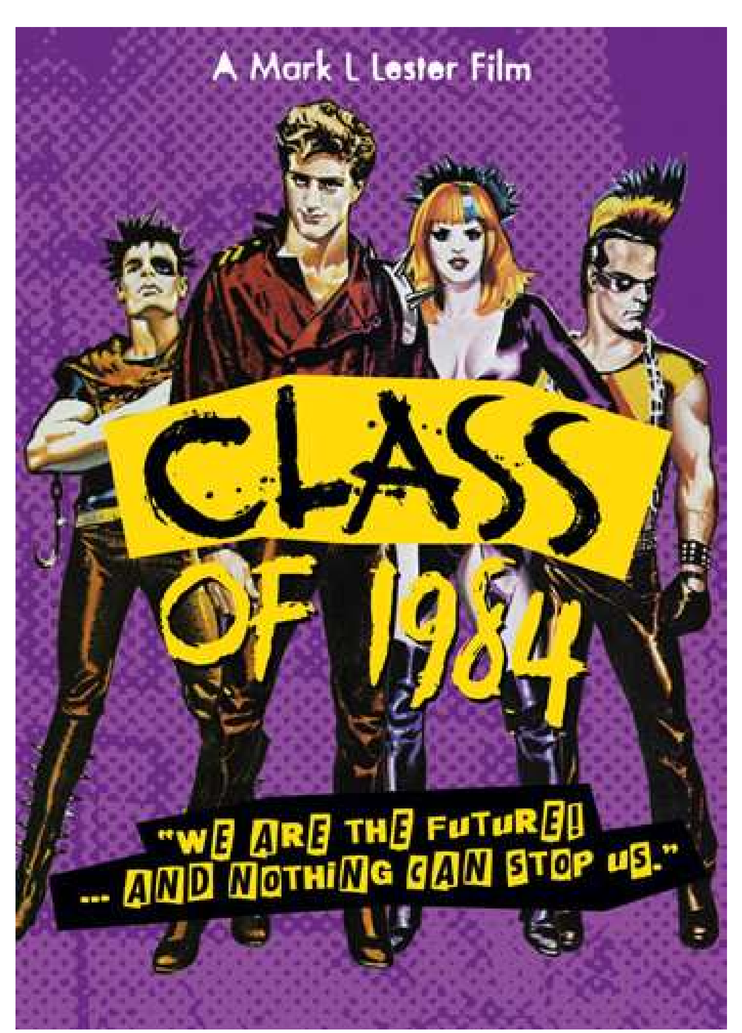
Pero pronto me vi todas las pelis de los dos **Blockbusters** y el **Esther** ya lo tenia muy visto (cuando llegaron los de **Drugstore** también me apunté a ellos pero no me ofrecian nada del otro mundo). Asi que la salida fue por un lado ir a buscar más videoclubs cerdos por los rincones más sórdidos de **Córdoba** y por otro empezar a intercambiar pelis con gente de toda **España** para asi conseguir títulos míticos que aun no habia visto (como **La Noche de Halloween**...jajaja...tardé una eternidad en poder verla!!!)

La busqueda de videoclubs cerdos era tan excitante como frustrante. Excitante cuando lograbas dar con uno, frustrante cuando a lo mejor solo encontrabas un par de pelis interesantes en ellos. En la moto de mi hermano nos recorrimos toda la ciudad durante años buscando carroña que consumir. Videoclub que veiamos videoclub que saqueábamos. Una vez fuimos al quinto coño por recomendación de mi hermano y encontramos un videoclub que tenia pelis tan míticas como **XTRO**!!!!

En otro videoclub, cuando el **DVD** ya era amo y señor, encontramos una sección toda llena de **VHS** de terror miticos, estaban todas las secuelas de **Viernes 13** y un montón de *series B.* Y en otro del ***Barrio de Santa Rosa***, realmente bien surtido, pude localizar y revisar por fin **Curso 1984**, la mítica peli de punkys cabrones.

Conforme los años iban pasando y los videoclubs se actualizaban al formato **DVD** fueron desapareciendo todos los **VHS** de la ciudad. Pero eso no era lo peor. Lo peor es que toda la cultura del videoclub clásico se habia perdido. Y más aun con el **DVD**.

El **DVD**, internet y la propia industria con su afán mercantilista hundieron ya lo poco que quedaba que fuera atractivo para mi como fan apasionado del vicio de ir al videoclub. Los videoclubs se habian convertido simplemente en locales con un par de estanterias de novedades. Es más, todo llegó a un extremo en que en el mítico videoclub **Nueva York** (donde iba un tio mio en los **80's** a alquilar docenas de pelis cada semana) no habia pelis que tuvieran más de dos o tres años de antiguedad!



Si, ya no habia templos dedicados al **VHS**, ni siquiera que tuvieran restos de aquel imperio de los **80's**. Solo el videoclub **Esther** aun tenia un extenso catálogo de **VHS** que poco a poco se veia mermado no solo por el avance del **DVD** sino porque muchas de las cintas se habia estropeado o simplemente perdido (muchas veces les entregaba la caratula de un **VHS** pero no encontraban la cinta y me quedaba con las ganas).

Poco a poco todo desaparecia, desde cines (el mítico cine **Góngora** con su preciosa arquitectura cerró, al menos aun esta ahi la fachada intacta..., el cine **Lucano** que fue derrumbado y ahora hay un puto ambulatorio alli…) hasta videoclubs de solera.

Todos los cines que sobrevivieron se convirtieron en multicines, pasando asi de tener un gran sala para pelis (como en el **Alkazar**) a tener 4 o 5 que eran latas de sardinas. Los videoclubs grandes cerraron o se adaptaron a los nuevos tiempos. El **Nueva York** por ejemplo se dividia ya en pelis y videojuegos con la ***Playstation*** en cabeza. Otros simplemente eran un puñado de pelis nuevas y punto. Habia aparecido los cajeros automáticos para pelis (podias alquilar una peli dos horas, que era algo aberrante para alguien como yo que procedia de una época en que alquilabas una peli el viernes y la devolvias el lunes!) y toda la cultura del videoclub de los 80’s habia desaparecido.

Con la llegada del **DVD** hubo un breve periodo de tiempo en que parecia resurgir el fenómeno de los videoclubs, pero solo fue un espejismo. En mi antiguo barrio crecian de nuevo los videoclubs como setas, simplemente eran locales con un par de estanterias de novedades...obviamente todos cerraron enseguida porque aquello daba más pena que otra cosa. Algunos sobrevivieron en muy buena forma (como el que se abrió en **Arcos de la Frontera** en plenos años **90's** que aun sigue en activo) pero casi todo

desapareció...incluso los **Blockbuster** y los **Videodrugstore** finalmente echaron el cierre y se largaron de la ciudad (y no me da pena de eso, la verdad)

En la era del consumo masivo y rápido, de Internet, del *Emule*, de los videojuegos, del pirateo, de la fiebre por las edicones especiales en **DVD**...¿Quien coño se interesaba ya por un videoclub? De los antiguos y grandes videoclubs solo queda, que yo tenga constancia, el mítico **Esther** (aunque la sucursal que llegaron a abrir en mi antiguo barrio, situada en la calle **Escritor Carrilo Lasso**, cerró no hace mucho después de más de diez años de actividad!...de hecho alli pude pillarme pelis perdidas y olvidadas como **La Mansión de Chtulu**)

En el centro de **Córdoba** esta sin embargo **Fuentes Guerra**, tienda que es mitad de discos mitad videoclub, alli tienen un gran catálogo. Siempre tuvieron un gran catálogo de **VHS** y han sabido transformarlo en un gran catálogo de **DVD** (los **VHS** ya ni existen por alli, lógicamente) a base de comprar pelis a granel. El secreto del asunto es que al estar en pleno centro de ciudad tienen no solo una gran clientela sino también selecta, asi pues traen todo tipo de material, sobre todo cine *indie*, ediciones especiales para cinéfilos, colecciones enteras dedicadas a **Bergman, Fellini** y demás soplapollas...no creo que **Fuentes Guerra** cierre en mucho mucho tiempo porque las cosas parecen irles muy bien y ni Internet parece afectarles...aunque nunca se sabe!

En fin, asi llegamos a la situación actual donde ya poco importa lo que pase o deje de pasar. En lo que a mi respecta la cultura del videoclub ha muerto definitivamente (pero no ahora sino hace muchos años). Y en cuanto a los cines aun siguen dando dinero pero se han convertido en corrales para animales, en multicines sin personalidad donde un operador (un niñato con contrato temporal) se encarga de 9 salas él solo y claro, todo funciona como el culo. Por no hablar de la masificación o la gentuza que va al cine (sobre todo niñatos que van a pasar el rato, dando por culo con el móvil o las risas con sus amigotes, que les importa un cojón el cine o las pelis, ya que ir al cine es como ir al parque al botellón, es solo pasar el rato no hay pasión ni magia alguna en esa actividad para ellos rutinaria y amorfa, viven sumidos en la banalidad más absoluta)

Asi pues hubo un tiempo en que el cine era algo mítico, algo mágico, un universo infinito de sueños y pesadillas, de historias sorprendentes y emocionantes, conmovedoras. Cuando el sentimiento estaba por encima de la mercadotecnia y la magia no habia sido violada por un puto *Making Of* promocional.

Mientras hoy en dia hasta los más veteranos del lugar se pasan el dia en Internet descargando pelis como quien descarga patatas, consumiendo *previews*, *teaser* trailers y todas esas gilipolleces...Mientras webs y foros cinéfilos solo son un puto negocio que no tiene nada que ver con lo que es la pasión y la devoción por el cine...Mientras toda la atención cinéfila se centra en Festivales que tienen más de mercadillos de productos que de amor al cine....Mientras los cines y los videoclubs son pasto de los rumiantes de la sociedad post-industrial...al menos yo recordaré que hubo un tiempo donde el cine era espectáculo y magia y nadie entendia de ripeos, descargas y previews...

...Ibas al cine, se apagaban las luces y empezaba el show...ibas al videoclub y tenias miles de pelis por descubrir y docenas de estanterias por explorar...todo eso se ha perdido...como lágrimas en la lluvia...

APÉNDICES

A continuación, a modo de curiosidad, os dejo con algunos artículos que creo pueden ser interesantes una vez finalizada la lectura de Cine Mitico. Andaban desperdigados por ahí y creo que es adecuado rescatarlos ahora y aquí.

Betamax vs VHS: ¿Leyenda Urbana?



En su blog, **fernand0** hace una reflexión e irreflexión sobre ***¿VHS o Beta? y cibermuerte*** . El origen es un artículo en **The Guardian** en que se califica la superioridad del **Beta** sobre el **VHS** de leyenda urbana. De hecho hasta tiene su entrada como tal leyenda urbana en el magnífico **UrbanLegends.com**.

En realidad no creo que haya tal leyenda urbana. Técnicamente el **Betamax** de los 70s-80s era superior al **VHS**: tenía más calidad, empezando por más líneas de imagen, si bien en otros aspectos eran distintos (duración de las cintas, tamaño, etc.) Los primeros vídeos que se vendieron eran **Betamax**, y se puede decir que **Sony** tuvo durante una corta época el 100% del mercado. Pero en realidad esa mejor calidad era sólo comprobable con equipamiento especializado o de alta gama, probablemente no sobre una televisión convencional.



El autor del artículo de **The Guardian** califica la leyenda urbana como que «***en realidad el VHS era mejor que el Beta si se tenía en cuenta en su conjunto o el producto completo***», es decir, atendiendo a cuestiones tales como que había más fabricantes apoyando el mismo formato, el precio, que le gustara más a la gente (efecto red), etc. En definitiva: el dilema de siempre de los formatos cerrados frente a formatos abiertos (extiéndase a **Apple vs Microsoft, Unix vs Microsoft**, etc.) En realidad esto tampoco fue el efecto

definitivo porque **Sony** licenció el **Betamax**, aunque tal vez demasiado tarde y menos ampliamente de lo que se licenció el **VHS**.

Lo que alguna vez se ha oído, que sí que podría ser una leyenda urbana es que el **Beta** murió por lo siguiente: cuando se empezaron a hacer populares los reproductores de vídeo en casa existían muchas más películas pornográficas en **VHS** que en **Betamax**, y cuenta la leyenda que eso fue la muerte del formato de **Sony**... refiriéndose tanto a títulos en venta como en alquiler. Interesante como suena esta teoría, no he conseguido encontrar información al respecto, ni a favor ni en contra (pero ciertamente esta sí que suena a leyenda urbana)

Reconocido por Sony, la duración de las cintas (de menor duración en **Betamax** que en **VHS**) fue un factor clave de su declive, además de ese otro factor de mercado incontrolable llamado... Suerte.

Históricamente, según parece, Sony anunció que dejaría de fabricar **Betamax** tan tarde como a finales de 2002. El estándar **VHS** (pregunta de Trivial) fue desarrollado por **JVC**.

By Alvaro Ibañez (alias **Alvy)**

REFLEXIONES DE UN PUTO NOSTÁLGICO SOBRE LA MAGIA DEL CINE

No hay nada como estar en una platea esperando a ver una peli que llevas meses esperando y llegar al momento en que se apagan las luces...guau, que emoción!!!!!



En fin, cuando era niño existian los cines de doble sesión, cines de barrio donde te echaban dos pelis seguidas (doble sesión) y que incluso podias verlo de nuevo (nadie te echaba cuando acababa la doble sesión!) asi que tenias cuadruple sesión. Recuerdo un domingo en que ponian **LA GALAXIA DEL TERROR** y **EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE** (esta ultima esa de **BUD SPENCER** y el niño extraterrestre!!!). Joder, que dia más mítico!!!.

Lo de la *doble sesión* era una pasada por que por el precio de una peli te ponian dos, asi que era muy dificil que no salieras contento del cine y si encima flipabas con las pelis podias verla de nuevo en el mismo dia sin esperar a otro pase otros dia. Que tiempos aquellos...y

que pelis!!!: **PHENOMENA, TOBI** (la del niño con alas en la espalda!), **EL RETORNO DEL JEDI, SUPERMAN 3**...normalmente en la *doble sesion* era una peli de estreno y otra antigua. Recuerdo que **SUPERMAN 3** la estrenaban y luego te ponian **LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE**!!!!!. Dios, que noche pasabas.

Otra de las cosas que recuerdo con nostalgia son los vestibulos de aquellos cines repletos de fotogramas de las pelis y con los pasillos llenos de carteles de los próximos estrenos. Recuerdo estar flipado con el cartel de **NOCHE DE MIEDO**, vaya cartel más acojonante!!!



En concreto recuerdo el cine **ALCAZAR** de **MENORCA** que era lo más lujoso que habia, con su vestibulo de terciopelo azul, su doble platea, sus escaleras....que mítico era comprarse el **TOBLERONE** antes de entrar en la sala, una sala gigantesca en forma de anfiteatro y no como los putos multicines de hoy en dia que son latas de sardinas.

En aquella platea te podias perder!!!!. Nunca se llenaba del todo porque era imposible que fuera tanta gente!!!. Te ibas al servicio y te podias perder en las tripas del cine!!!

Recuerdo estar embobado en el vestibulo con los fotogramas de pelis como **ALIEN** e imaginarme como seria esa peli!!!!. Eran tiempos donde de verdad te ilusionaba el cine y creaba una espectación acojonante. Veias el trailer de **EL RESPLANDOR** y flipabas en colores (creo que no hay un trailer mejor que ese en la historia del cine!!!!). Ahora te echan un trailer y te destripan toda la pelicula, joder.

En aquellos tiempos hubo una pelicula que nos impacto a todos los chavales de verdad. Por supuesto estoy hablando de **E.T. EL EXTRATERRESTRE**. Jamas he vuelto a ver algo como eso. Yo la vi ocho veces seguidas en el cine!!!!!. Y todos llorabamos cuando se moria **E.T.**!!!!!!. Yo lloré las ocho veces!!!!. Ninguna pelicula hoy en dia te va a hacer sentir eso. Ya no se hace ese tipo de cine, se ha perdido la magia y la inocencia. Con **E.T.** descubrimos realmente la magia de las peliculas (aun recuerdo que se

rumoreo hacer una segunda parte y todos los niños estabamos histéricos al año siguiente esperando la secuela que nunca llegó....jajajjajajaja)

Hoy en dia los cines huelen a mierda, estan atendidos por trabajadores temporales que les importa un huevo su oficio y tienen un solo operador para diez salas!!!!. Da asco ir al cine y encima las pelis que se estrenan son una basura. Cualquier *serie B* de los ochenta esta mejor que **VAN HELSING, CATWOMAN, YO ROBOT** o **LA CHICA DE A LADO.**

Antes te encontrabas con un cine que olia a historia, con una viejecita que vendia pipas y palomitas y con un operador que cuando se jodia la cosa sabia lo que hacer...pero hoy te tratan como una mierda y encima el público se comporta como gentuza que va al cine a huir de sus pateticas vidas. Vamos que tanto la industria como el publico se ha ido degradando con los años hasta formar un eje socio-economico donde no hay cabida a los sentimientos ni a la magia, solo se trata de una peli comercial para gente aburrida que quiere descansar las neuronas 90 minutos.

Me dan tanto asco el cine de hoy en dia, todo a lo que ha llegado algo que amo con toda mi alma...es una pena los niveles de mercantilismo a los que hemos llegado, la desidia de la gente, las basuras que nos traen y la caradura de la industria. Por supuesto todo se mueve por dinero, joder, pero antes habia algo de pasión y amor por el cine, ahora solo hay puto dinero y taquilla.

Vivimos en una ola de "previews", trailers que destripan todo, avances, "asi se hizo", entrevistas desmenuzando los argumentos de las pelis...joder, es que no tienen respeto por el espectador???? Y lo peor es que el publico les sigue el juego.

Hay un exceso de información que mata todo el misterio y la magia de un estreno. Yo no quiero comentar la peli antes de haberla visto. Pero es que hoy en dia se puede saber como es una peli antes de verla por que te la dan a cachos semanas antes!!!!

Recuerdo que un colega mio escribio un articulo sobre una peli en un festival sin haberla visto!!!!!. Al final del articulo lo decia y es que era tan desolador saber como era una peli sin haberla visto. Ahora hay miles de foros de cine, webs y demas herramientas de información que matan lo poco que quedaba de magia al ofrecernos toneladas de información que no necesitamos. Yo procuro no enterarme de eso y dios sabe el esfuerzo que estoy haciendo para no saber nada de **ALIEN VERSUS PREDATOR** hasta que no la vea. Ya me jodieron **LA PASION DE CRISTO** pero esta no me la van a joder.

En fin, corto el rollo. El cine antes era mágico y ahora es una jodida mercancia. Y todos estamos ayudando a que asi sea. A ver cuando aprenderemos a comentar las pelis cuando las hayan estrenado y no antes. Po rque si me cuentan la peli antes del estreno para que coño voy a ir al cine a verla. Luego se quejan de que la gente se la baja del **EMULE** para verlas. Si es que nos estan jodiendo nuestra pasión por ir al cine!

NOSTALGIA POR EL CINE DE TERROR (Y GORE) ITALIANO DE LOS 80'S

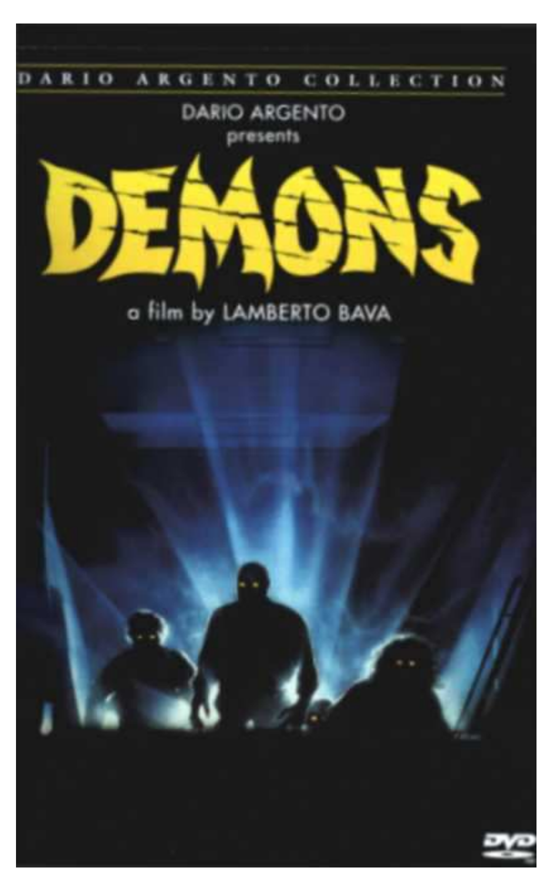


Si, todos crecimos con el cine de terror hecho en **USA**, que duda cabe. Pero aparte de eso habia otra gran potencia que nos dio toneladas de placer, docenas de pelis morbosas y entrañables, y de iconos de *serie B*. Por supuesto hablo del cine italiano de terror de los **80's** (y por extensión de la explotation gore y sus derivados), un cine mercenario, plagiador y oportunista como pocos pero que en cambio gracias a las miles de pelis que hacian para ganar un fajo de billetes, aunque solo fuera por casualidad o ley de probabilidades, acabaron haciendo un puñado de obras maestras y monumentos al mal gusto y el gore más guarro. Porque si algo les sobraba a los italianos era morro y desverguenza, algo que les agradeceré el resto de mis dias.

Fulci calentando motores con **Zombi 2** (Oportunista peli a la sombra del **Zombie** de **Romero**), **Argento** dando la lata con sus pretenciosas pelis de los 70's, **Mario Bava** sentando cátedra para generaciones posteriores,...antes de los 80's ya habia una gran tradición en el terror italiano y en el mercadeo de las *explotations* y plagios de los éxitos internacionales (mayoritariamente de **USA**, claro). Solo con la fiebre del *mondo* (La seminal **Mondo Cane**, la brutal **Adios Africa**, **Hombres salvajes Bestias salvajes**, su secuela **Savana Violenta**) y su variante de mondo-canibalesco (**El Pais del Sexo Salvaje, Ultimo Mondo Canibale, Holocausto Canibal**) ya habiamos tenido una buena ración de productos italianos como para saturar al fan más enfermizo, pero lo mejor estaba por llegar en los **80's** donde nos deleitó con toda una invasión de italianadas varias.

Qué curioso, **España** e **Italia** siempre fueron muy similares en cultura, carácter y situación geográfica pero en el cine ellos siempre nos pisoteaban porque tenian más cojones y desverguenza que nosotros. Aqui habiamos salido de una dictadura y nos dio por el sexo más rancio y cateto tras años de represión y el cine quinqui, en **Italia** sin embargo, pese al caos político, pudieron ofrecer una gran cantidad de productos de pura explotación salvaje. Aqui nos teniamos que conformar con los reyes de la caspa más cutre (**Naschy, J.P.Simon, Larraz** y compañia, solo se salvaba el siempre delirante **Jesus Franco** a pesar de su lista infinita de mierdones) mientras alli los maestros **Bava, Argento** y **Fulci** campaban a sus anchas y hasta rodaban en **USA** si querian. Aqui no habia industria ni especialistas en FX que ofrecieran productos de terror y/o gore con un

mínimo de calidad o potencia. Aqui seguiamos copiando a la **Hammer** más anticuada (¿Cuantas pelis del cutre-hombre-lobo ha hecho **Naschy**?) y haciendo subproductos para videoclubs de barrios pobres. Mientras en **Italia** creaban modas y lograban doblar el salvajismo de las producciones gore americanas.



En definitiva, fueron los reyes de la *serie B* (y Z) y los únicos en el mundo mundial capaces de hacer frente al todopoderoso **USA**. Y en eso los fans del terror y el gore fuimos los grandes beneficiados.

¿Quien no recuerda **Aquella Casa Al Lado del Cementerio**? ¿El delirio del **Phenomena** de **Argento**? ¿O la ultraclásica **Demons** que tanto nos impactó? Es indudable que lo que hacian sabian hacerlo con encanto y dando al público lo que queria: Gore y morbo a granel

Siempre tuve cariño por **Fulci**. De acuerdo, no era **Kubrick** y a veces era bastante torpe el hombre. Pero tenia personalidad y basta ver 5 segundos de un film suyo para darte cuenta de que es suyo. Y eso lo convierte en un autor (ya lo decia el escritor **Julio Cortazar**: "***insiste en tus errores porque son tu personalidad***" y vaya si insitió!!!): **Nueva York Bajo el Terror de los Zombis, Miedo en la Ciudad de los Muertos Vivientes, Aquella Casa al Lado del Cementerio, El Más Allá, El Destripador de Nueva York, Zombi 3**...la lista de clásicos es apabullante ni el mismísimo **Dario Argento** podia competir con semejante demostración de poderio testicular.

Aunque claro, **Argento** si que podia permitirse el lujo de ser mecenas de nuevos cineastas como **Michele Soavi** (**Aquarius, El Engendro del Diablo**) o **Lamberto Bava** (**Macabro, El Devorador del Océano**) con los que no solo tuvo éxito sino que marcó una época muy especial para los que eramos niños en esos años. Un film como **Demons** (¿Quizá la peli más recordada de esa época?) marcó un antes y un después. Cierto que hubo más pelis de zombis y mucho más gore que esta pero sin duda esta se quedó profundamente marcada en la mente de los fans (sobre todo los más jovencitos) con un halo mítico que aun hoy dia perdura. Porque a pesar de la secuela (**Demons 2** a mi personalmente me parece otra maravilla) el final del film es tan enigmático y mágico como merecia esta obra maestra.

Pero no todo se reducia a **Fulci** y **Argento**, que va. Ahi estaba **Joe D'amato** (que acabaria en el cine porno hasta su muerte, con pelis como la legendaria **Gomia Terror en el Mar Egeo**), **Bruno Mattei** (a.k.a. **Vincent Dawn**) con sus delirios (**Apocalipsis Canibal, Ghosthouse**), **Antonio Margheriti** conocido también como **Anthony**

Dawson (**Virus, Aliens del Abismo**) y el más "destroyer" de todos: el mítico **Umberto Lenzi** con monumentos tan putrefactos y sórdidos como **La Invasion de los Zombis Atómicos, Comidos Vivos** o **Canibal Feroz** (los títulos hablan por si solos!). Además de jornaleros como **Luigi Cozzi** (**Contaminación: Alien Invade la Tierra**), **Andrea Bianchi** (**Horror Zombi** a.k.a. **Masacre Zombi**) o **Sergio Martino** (**La Montaña del Dios Canibal**)

Ay, que tiempos aquellos...y como luego se hundió todo en la miseria. Ya en los 90's no sé que pasó pero todo se fue al traste y la mayoria de estos cineastas acabaron sobreviviendo a duras penas en la televisión y vendiéndose a lo politicamente correcto (igual que antes se habian vendido al gore y el morbo). Solo casos aislados como el de **Fulci** con su **Demonia** (1990) aun dejaban un último aliento de la magia de los **80's**.

Pero bueno, siempre nos quedará poner nuestro viejo aparato de **VHS** y seguir recreándonos en una época maravillosa que ya nunca volverá. Viva **Italia,** vivan los años **80's**!!!!!!

TODOS LOS TEXTOS ORIGINALES DE CARLOS SERRANO EXCEPTO DONDE SE INDICA.

Para cualquier duda, idea, sugerencia o insulto podeis escribir a

serranofilms@hotmail.com

Más información y diversión visitando:

CARLOSSERRANOMAGAZINE.BLOGSPOT.COM